

Сценарий  
**Вечер-портрет «Прерванный полёт»,  
посвящённый творчеству  
Владимира Семёновича Высоцкого**

**Слайд № 1 «Портрет Высоцкого»**

**Библиотекарь 1:** Добрый день, дорогие друзья! В этот день, 25 января родился Владимир Семёнович Высоцкий поэт, бард, актёр.

Уже 42 года нет его с нами, он ушёл из жизни в самом рассвете творческих сил. Угасла песня, с которой он жил и любил, ненавидел и презирал, надеялся и мечтал, болел и мучился.

**Библиотекарь 2:** Проходят годы, уходит тихо боль утраты, но жива память. Владимир Высоцкий – это феномен семидесятых. Кто-то из критиков сказал, что наступит время, и мы будем изучать эпоху 70-х по творчеству Высоцкого. И вот это время пришло.

Белый аист московский  
на белое небо взлетел,  
Чёрный аист московский  
на черную землю спустился.

**Библиотекарь 1:** Так сказал о Владимире Высоцком его брат по гитаре – Булат Окуджава. Мы цитируем эти строки в связи с одним словом – московский. Говоря об истоках таланта Высоцкого, нельзя не сказать о той среде, в которой он жил – о Москве.

**Слайд №2: детство**

**Библиотекарь 2:** Родился Владимир Высоцкий в Москве 25 января 1938 года на первой Мещанской. Здесь в детстве Володя прожил со дня рождения и до второго класса. Жил то с матерью – переводчицей с немецкого языка, то в семье отца – связиста, ставшего профессиональным военным.

**Библиотекарь 1:** Вскоре отец, Семён Владимирович, уехал в Германию, где продолжал службу. Судьба сына сложилась так, что с девяти лет он жил во второй семье. Тогда его воспитывала мачеха – Евгения Степановна Лихолатова, они полюбили друг друга – в то время Володя называл её матерью. Три года провёл Володя в маленьком немецком городке. Там начал учиться игре на фортепиано. Чтобы ему было интересней заниматься, стала

брать уроки и Евгения Степановна. Слух у сына, как говорил немецкий учитель музыки, был абсолютный. Ему легче играть по слуху, чем с листа.

**Библиотекарь 2:** Рос Володя мальчиком добрым, честным, учился легко, хотя неровно, много проказничал. Мог взорвать найденную в лесу гранату. Приходил домой с обожжёнными бровями. Мог раздарить игрушки, даже велосипед однажды оставил немецким мальчишкам. Сам учился плавать. Хорошо понимал по-немецки, позднее говорил по-французски. После пребывания вместе с отцом в послевоенной Германии, Высоцкий поселяется вместе с матерью в Большом Каретном переулке.

**Звучит песня «Где твои семнадцать лет?»**

### **Слайд №3 Юность**

**Библиотекарь 1:** На Большом Каретном судьба свела его с компанией типичной городской молодежи 50-х, чьё детство пришлось на тяжелые военные годы, юность – на «оттепель», а зрелость – на унылый «застой».

### **Слайд №4**

В годы молодости Высоцкого была в ходу блатная романтика – наследие сталинского ГУЛАКа. Ни одна дворовая компания не обходилась без гитары и душещипательных песен о Колыме, Воркуте, Мурке, а также довоенных романсов Козина и Петра Лещенко. Так в жизни Высоцкого появляется гитара.

**Библиотекарь 2:** Свои первые песни Высоцкий начал писать в начале 60-х годов. Это были песни в стиле "дворовой романтики". Его герои – воры, алкоголики, сумасшедшие, работяги. Словом, те, кому в приличной литературе не дано высказаться. И эти песни не воспринимались всерьёз ни Высоцким, ни теми, кто был их первыми слушателями.

**Звучит песня «Я был душой дурного общества»**

### **Слайд №5 портрет с гитарой**

**Библиотекарь 1:** Спустя несколько лет, в 1965-м, он напишет знаменитую "Подводную лодку", о которой Игорь Кохановский его лучший друг впоследствии скажет: "Подводная лодка - это было уже всерьёз. И я думаю, что именно эта песня заявила о том, что пора его творческой юности кончилась."

### **Слайд № 6 «Высоцкий о войне»**

**Библиотекарь 2:** Важное место в творчестве Высоцкого занимают песни и стихи о Великой Отечественной войне. Когда началась война, ему было всего три года, но, вслушиваясь в проникновенные строки этих стихов, ощущаешь личную причастность поэта к фронтовым событиям. Как будто это он сам, тяжелораненый, лежал в госпитале, как будто это он сам, много повидавший и изведавший воин, шагнул в бой...

**Звучит песня «Звезды»**

**Слайд №7 картинка войны**

Я рос, как вся дворовая шпана,  
Мы пили водку, пели песни ночью,  
И не любили мы Сережку Фомина  
За то, что он всегда сосредоточен.  
Сидим раз у Сережки Фомина,  
Мы у него справляли наши встречи.  
И вот о том, что началась война,  
Сказал нам Молотов в своей известной речи.  
В военкомате мне сказали: „Старина,  
Тебе броню дает родной завод „Компрессор“  
Я отказался, а Сережку Фомина  
Спасал от армии отец его профессор.  
Кровь лью я за тебя, моя страна,  
И все же мое сердце негодует:  
Кровь лью я за Сережку Фомина,  
А он сидит и в ус себе не дует.  
Ну, наконец, закончилась война,  
С плеч сбросили мы словно тонны груза.  
Встречаю я Сережку Фомина,  
А он — Герой Советского Союза.

**Библиотекарь 1:** Высоцкий сумел слить в своей поэтической судьбе десятки профессиональных судеб. И одной из первых таких судеб была судьба его отца, кадрового офицера, прошедшего тяжелый фронтовой путь от Москвы до Берлина. Отец говорил про сына: «По-моему, главное в нём то, что рос он, окруженный людьми простыми и честными, прошедшими через войну – настоящими людьми».

**Звучит песня «Он не вернулся из боя»**

## **Слайд №8 Высоцкий с самолетами**

Песни Высоцкого о войне – это прежде всего песни настоящих людей. Сильных, усталых, мужественных, добрых. Таким людям можно доверять и собственную жизнь, и Родину. Такие не подведут.

## **Слайд №9 братские могилы**

**Библиотекарь 2:** читает

На Братских могилах не ставят крестов,  
И вдовы на них не рыдают,  
К ним кто-то приносит букеты цветов,  
И Вечный огонь зажигают.

Здесь раньше — вставала земля на дыбы,  
А нынче — гранитные плиты.  
Здесь нет ни одной персональной судьбы —  
Все судьбы в единую слиты.

А в Вечном огне видишь вспыхнувший танк,  
Горящие русские хаты,  
Горящий Смоленск и горящий рейхстаг,  
Горящее сердце солдата.

У Братских могил нет заплаканных вдов —  
Сюда ходят люди покрепче,  
На Братских могилах не ставят крестов...  
Но разве от этого легче?!

## **Слайд №10 горы**

**Библиотекарь 1:** С военным циклом связан другой крупный цикл – о горах. Борьба со стихией сближает людей; только в таких условиях может родиться настоящая дружба. Эта песня написана для кинофильма «Вертикаль».

**Звучит песня «Песня о друге»**

## **Слайд №11 портрет Высоцкого с гитарой**

Есть у Высоцкого и ряд сатирических песен, юмористических песен-сказок. А юмор Владимира Высоцкого бесподобный, то по-юношески бесшабашный, то сказовый и очень смешной, то – юмор непоправимой ошибки. Юмор

Высоцкого неотделим от стихии игры, он разыгрывает свои песни. Он создал в своих песнях целый театр людей. Сейчас мы прослушаем песню «Про дикого вепря».

### **Звучит песня «Про дикого вепря»**

### **Слайд № 12 первые роли**

**Библиотекарь 2:** После окончания МХАТА Владимир Высоцкий работал в театре имени Пушкина. Правда, недолго. Потом он перешёл в Театр миниатюр. Играл в эпизодах, массовке и особой радости от сцены не получал.

### **Слайд № 13 театр на Таганке**

Он также пытался пробиться в театр «Современник». «Свой» театр Владимир Семёнович нашёл в 1964 году. Им стал Театр на Таганке. Именно в этом театре Владимир Семёнович проработал до самой смерти. Юрий Любимов вспоминал, как Высоцкий пришёл к нему устраиваться на работу.

### **Слайд №14 Кадр из воспоминаний Ю. Любимова**

### **Слайд №15 Высоцкий и Марина Влади**

**Библиотекарь 1:** В жизни Владимира Высоцкого была большая любовь. Любовь, которая даёт крылья на всю жизнь. В Советском союзе демонстрировался зарубежный фильм «Колдунья». Высоцкий, увидев в главной роли французскую актрису Марину Влади, влюбился в неё, и сказал, что эта девушка будет его женой. Так и случилось. Они познакомились в 1968 году после спектакля "Пугачев" на Таганке и через некоторое время стали мужем и женой.

### **Кадр из фильма «Последний поцелуй»**

### **Слайд № 16 «Высоцкий в кино»**

**Библиотекарь 2:** Несмотря на большую творческую работу в театре, Высоцкий снялся в более чем 28 фильмах. Его киногерои – это люди разных судеб, характеров и профессий. Большой кинематографический успех принесла ему роль капитана Жеглова в телефильме «Место встречи изменить нельзя» режиссера Сергея Говорухина. Давайте посмотрим фрагменты из фильма «Место встречи изменить нельзя»

### **Слайд № 17 кадр из фильма «Место встречи изменить нельзя»**

**Библиотекарь 1:** И действительно, персонаж получился очень реалистичным. Многие телезрители были убеждены, что Глеб Жеглов - не выдуманный персонаж. После показа фильма ещё долго шли письма по адресу: "МВД, капитану Жеглову".

### **Слайд № 18 Москва провожает Высоцкого**

25 июля 1980 года во время Московской олимпиады в 4 часа утра сердце Высоцкого остановилось. После смерти, причем как-то сразу, он был признан официально. О нём стали писать, записывать его пластинки, показывать фильмы с его участием. При жизни он имел только одну публикацию в журнале и 2 маленьких пластинки. Государственная премия СССР за создание образа капитана Жеглова и авторское исполнение песен была присуждена посмертно.

**Библиотекарь 2:** читает стихотворение «Я не люблю фатального исхода»

Я не люблю фатального исхода.

От жизни никогда не устаю.

Я не люблю любое время года,

Когда веселых песен не пою.

Я не люблю открытого цинизма,

В восторженность не верю, и еще,

Когда чужой мои читает письма,

Заглядывая мне через плечо.

Я не люблю, когда наполовину

Или когда прервали разговор.

Я не люблю, когда стреляют в спину,

Я также против выстрелов в упор.

**Библиотекарь 1:** Я ненавижу сплетни в виде версий,

Червей сомненья, почестей иглу,

Или, когда все время против шерсти,

Или, когда железом по стеклу.

Я не люблю уверенности сытой,

Уж лучше пусть откажут тормоза!

Досадно мне, что слово «честь» забыто,  
И что в чести наветы за глаза.

Когда я вижу сломанные крылья,  
Нет жалости во мне и неспроста —  
Я не люблю насилье и бессилье,  
Вот только жаль распятого Христа.

**Библиотекарь 2:** Я не люблю себя, когда я трушу,  
Досадно мне, когда невинных бьют,  
Я не люблю, когда мне лезут в душу,  
Тем более, когда в нее плюют.

Я не люблю манежи и арены,  
На них мильон меняют по рублю,  
Пусть впереди большие перемены,  
Я это никогда не полюблю.

**Звучит фрагмент песни «Кони привередливые»**

**Слайд № 19 портрет Высоцкого**

**Библиотекарь 1:** Лучшие песни Владимира Высоцкого – для жизни. В них есть то, что может поддержать в трудную минуту, - неистощимая сила, непоказанная нежность и размах души человеческой. А ещё в них есть память. Память пройденных дорог и промчавшихся лет. Наша с вами память.

Он не допел, не досказал всего,  
Что было пульсом и в душе звучало,  
И сердце отказало от того,  
Что слишком долго отдыха не знало.  
Он больше на эстраду не взойдет  
Так просто, вместе с тем и так достойно.  
Он умер. Да. И все же он поёт...  
И песни не дадут нам жить спокойно.

**Кадр из фильма «Высоцкий. Спасибо, что живой»**

**Слайд № 20**

**Библиотекарь 2:** В необыкновенно жаркий день, 25 июля 1981 года в неслыханно душном зале театра на Таганке актёры играли сцены из

«Гамлета», где принцем был отсутствующий Высоцкий (партнёры обращались к тому месту, где он прежде стоял, он же, невидимый, отвечал магнитофонным голосом). Эффект отсутствия в особой форме напоминал о вечном присутствии.

**Звучит песня «Кони привередливые» (последний куплет)**

**Слайд № 21 «Могила Владимира Высоцкого»**