

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
Гурьевская Централизованная библиотечная система
Центральная модельная библиотека имени М.А. Небогатова



ЛИТЕРАТУРНО – МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ «А песни тоже воевали»



Гурьевск, 2020

Составитель:

Мазур В.Ф. – главный библиотекарь отдела обслуживания Центральной модельной библиотеки имени М.А. Небогатова

А песни тоже воевали [Текст]: Литературно-музыкальная композиция/ МБУ «Гурьевская Централизованная библиотечная система», Центральная модельная библиотека имени М.А. Небогатова; [Сост. В.Ф. Мазур].- Гурьевск, 2020.- 9 с.

Муниципальное бюджетное учреждение «Гурьевская Централизованная библиотечная система»

Литературно-музыкальная композиция «А песни тоже воевали»

Цели мероприятия:

- воспитание чувства любви к Отечеству, к родным местам;
- повышение интереса к историческому прошлому Родины, к ее песенному наследию;
- пропаганда средствами военной песни идей патриотизма, гуманизма, уважения к истории государства;

«Про войну немало песен спето.

Только вы не ставьте мне в вину,

Что опять, опять про это,

Про давно минувшую войну». (В. Лифшиц)

Ведущий 1: Война и песня... что может быть общего? Казалось бы тяготы и страдания военного времени не оставляют места для песен... и тем не менее песня всегда сопровождала солдата в походе и на привале. А иногда в бою... Она вселяла бодрость, будила в сердцах отвагу. Воодушевляла на подвиг, учила любить Родину.

Ведущий 2: Военные песни не награждались орденами, о них не сообщалось в сводках Совинформбюро, но столько они сделали для победы нашего народа. Песни о войне - память о бессмертном подвиге нашего народа. Музыка помогала людям не падать духом в тяжелые годы, давала надежду на победу, согревала души солдат в холодных землянках, укрепляла веру людей в то, что скоро настанет мирное время.

Ведущий 1: Песня! Как много она значит в жизни каждого из нас, в судьбе всей страны. Песня была участницей многих великих свершений. В ней отразилась история, судьба великой страны.

Ведущий 2: Песни Великой Отечественной войны - ярчайшая страница духовного богатства советского народа, сумевшего в грозный час смертельной опасности не только выстоять в битвах с могучим врагом, но и отразить в художественных образах поэзии и музыки свои думы, надежды, свой несокрушимый оптимизм и глубокую уверенность в победе.

Навсегда останутся, созданные в годы Великой Отечественной войны, прекрасным, звучащим памятником мужеству и храбрости советских людей, спасших мир от фашизма

(На фоне песни «Священная война» звучит история песни).

Ведущий 1: Начало музыкальной летописи войны положила песня, написанная буквально в первые военные дни, – «Священная война». История создания песни "Священная война" очень интересна. Однажды утром, в здании Дома Красной Армии, во время завтрака к композитору А.В. Александрову подошел политрабработник с газетой "Известие" в руках:

- Александр Васильевич, тут для Вас есть замечательное стихотворение Лебедева-Кумача. Может, напишите песню?

Ведущий 2: Александров взял газету, прочитал стихи и, забыв обо всем, уехал домой сочинять песню. К вечеру она была готова. Ночью вызвали артистов Ансамбля красноармейской песни (первым руководителем был А.В. Александров) и тут же, в репетиционной комнате, написав ноты на доске, выучили ее. Музыка с ее призывным настроением, с интонациями клича, зова, была настолько созвучна стихам, правде каждой строфы, и несла в себе такую могучую силу и искренность переживания, что певцы и музыканты, порой, от спазм, сжимавших горло, не могли петь и играть...

Ведущий 1: Утром следующего дня, едва успев родиться, "Священная война" начала выполнять свой солдатский долг. На Белорусском вокзале, в людской тесноте и продымленной духоте, среди суеты и нескладности последних прощаний, ее голос звучал подобно набату, клятве, присяге. Все, кто в ту минуту находился там, заслышав первые звуки, поднялись как один и, словно в строю, торжественно и сурово прослушали песню до конца, а когда она кончилась, на какое-то мгновение замерли, завороченные звуками, а затем раздались оглушительные аплодисменты, горячая просьба повторить...

Ведущий 2: Это одна из первых военных песен. Она родилась в самом начале войны, в конце июня 1941 года. Музыка звучит как боевой гимн, призывающий на поединок с врагом.

Эта песня шла с солдатами по фронтовым дорогам, ее пели в партизанских землянках. Она прошла от стен Москвы через Польшу, Румынию, Болгарию, Венгрию, Чехословакию, Германию до стен рейхстага. Песню знали. Жива она и сейчас.

(На фоне песни «Темная ночь» звучит история песни).

Ведущий 1: История создания всенародно любимой песни "Темная ночь" очень интересна. В 1943 году, во время работы над знаменитым кинофильмом "Два бойца" у режиссера Леонида Лукова не получалось снять эпизод написания солдатом письма. Расстроенному из-за множества безуспешных попыток режиссеру неожиданно пришла мысль, что украшением сцены могла бы стать песня, передающая чувства бойца в момент написания письма родным.

Ведущий 2: Не теряя ни минуты, Леонид Луков поспешил к композитору Никите Богословскому. Поддержав идею Лукова, Никита Владимирович уже через 40 минут предложил другу мелодию. После этого оба приехали к поэту Владимиру Агатову, который в свою очередь, за пару-тройку часов написал легендарное стихотворение. Так, на музыку Никиты Богословского и слова Владимира Агатова, благодаря идее Леонида Лукова, была создана любимая и поныне песня "Темная ночь".

Ведущий 1: Спетая исполнителем роли главного героя Марком Бернесом, "Темная ночь" навсегда осталась в памяти советского народа. Кстати, после записи песни, сцена написания письма в землянке была удачно снята с первого дубля.

Ведущий 2: С этого утра началась долгая жизнь «Темной ночи». Ее пели в окопах и землянках, мысленно обращаясь к родным и близким: «*Ты меня ждешь и у детской кроватки не спишь...*» И над детскими кроватками ее пели тоже, потому что в маленьких, затемненных городах, эта песня очень помогала ждать. Но и на этом история создания песни не заканчивается. Первая матрица пластинки пострадала от... слез работницы завода, которая не смогла сдержать чувств при прослушивании песни в исполнении Ивана Козловского. Так что в свет "Темная ночь" вышла только со второй матрицы.

(На фоне песни «Эх, дороги» звучит история песни)

Ведущий 1: Многие считают эту знаменитую композицию народной и думают, что она родилась в годы Великой Отечественной войны. Действительно, песня «Эх, дороги», или просто «Дороги», похожа на фольклорные произведения, однако её авторы хорошо знакомы советским меломанам.

Ведущий 2: Она появилась на свет, когда нацистская Германия уже капитулировала, но в памяти ещё были свежи воспоминания о кровопролитных боях и бесконечных фронтовых дорогах. «Дороги» сочинили поэт-песенник Лев Ошанин и композитор Анатолий Новиков. Они написали её по заказу Ансамбля НКВД.

Ведущий 1: Воспоминания Льва Ошанина: «И вот в 1945 году этот ансамбль обратился к нам с А. Новиковым с просьбой написать одну или две песни для новой программы. Темы песен заранее были определены, мы получили длинный перечень их, отпечатанный на машинке. Тогда казалось, что все, что можно написать о войне, уже написано. И мы с Новиковым написали немало военных песен. Может быть, поэтому и увлекла нас тема, которая была сформулирована скупо: «Под стук колес», а в скобках стояло — «Солдаты едут на фронт».

Ведущий 2: А. Новиков: «Нас с Ошаниным стали приглашать в школы. Я садился за рояль, мы с поэтом пели «Дороги», и с нами вместе пели эту солдатскую песню ребята. Потом мы выходили из школы, и я спрашивал

Ошанина: «Что же произошло, почему ребяташки, школьники поют эту песню, она же солдатская?» И тут мы поняли, что ребята своим сердечком очень сильно, глубоко чувствуют эти военные взрослые дороги. В песне заключены для них и похоронка на отца, и бомбоубежище, и недетские военные страхи. И пели мальчишки и девчонки ее необычно, «со слезой». Не всегда знаешь, как «сработает» твоя песня...»

(На фоне песни «На безымянной высоте» звучит история песни).

Ведущий 1: Песня эта сравнительно новая, написана она через 20 лет после войны. «Безымянная высота» шагнула в жизнь с экрана. Впервые её слышали зрители кинофильма «Тишина». Авторы песни: композитор В. Баснер и поэт М. Матусовский.

Ведущий 2: Песня построена на конкретном боевом эпизоде. Это было в ночь с 13 на 14 сентября 1943 года. Там, где Калужская область соседствует со Смоленской, стоит посёлок Рубежанка. И есть недалеко от него высота, обозначенная на военных картах отметкой 224,1 м. Несколько раз поднимались в атаку наши воины, пытаясь выбить гитлеровцев с этой высоты, но безуспешно. А захватить её нужно было, во что бы то ни стало. Эту боевую задачу взялась выполнить группа в составе 18 сибиряков-добровольцев, 8-й роты 718 полка 139-й стрелковой дивизии 10-й армии Западного фронта под командованием лейтенанта Евгения Порошина против 300 немецких солдат.

Ведущий 1: После ожесточённого боя высоту удалось взять. В живых осталось только двое сибиряков: Герасим Ильич Лапин и Константин Николаевич Власов. Оба они дожили до того дня, когда на месте их боя и гибели их товарищей был сооружён памятник. На одной из его граней можно прочитать имена защитников высоты 224,1. А на другом камне вырезаны строки, когда-то написанные на листке бумаги.

Мы не забудем, не забудем
Атаки яростные те
У незнакомого поселка.
На безымянной высоте.

Ведущий 2: Многие песни, созданные еще до войны, прошли с нашей армией от Волги и до Берлина, получив как бы второе рождение. К числу их, бесспорно, можно отнести знаменитую "Катюшу", написанную композитором М.И. Блантером на слова М. В. Исаковского.

На фоне песни «Катюша» звучит история песни).

Ведущий 1: Как-то Михаил Васильевич встретился с композитором Матвеем Блантером, с которым познакомился незадолго до этого. Поэт рассказал — начал работу над стихами, но дальше дело не идет.

Матвея Исааковича Катюша «зацепила». Да так, что по признанию композитора, он не мог больше ни о чем думать, кроме образа девушки. «Катюша» без остатка заняла мое воображение. Вслушиваясь в слова Исаковского, я заметил, что в стихотворении его очень звонкая интонация. И в частности, вот что: берег, на берег! Какая причудливая игра ударений! Ну прямо-таки как в веселой народной припевке», — вспоминал Блантер. Взнявшись за дело, композитор написал музыку, и фактически поставил Исаковского перед фактом — текст, придется дописывать.

Ведущий 2: Сюжет продиктовала жизнь. В воздухе ощущалось приближение большой войны. В самом разгаре была гражданская война в Испании, советские войска отражали атаки японцев у озера Хасан. Поэтому девушка Катюша посылает привет бойцу, который стоит на страже рубежей Родины, каких именно, не говорится, что и сделало песню подходящей буквально ко всем временам. Береги страну, солдат, и помни, что дома ждет тебя девушка, которая верит — ты справишься с любым врагом, и вернешься к близким. В 1945 году «Катюша» гремела по всей Европе, став одним из запоминающихся символов нашей Победы.

Ведущий 1: В своей статье "История одной песни" поэт вспоминал один случай: "Однажды под вечер в часы затишья наши бойцы услышали из немецкого окопа, расположенного по близости, "Катюшу". Немцы прокрутили ее раз, потом еще второй, третий... Это разозлило наших бойцов: "Мол, как это подлые фашисты могут играть нашу "Катюшу"?! не бывает этому! Надо отобрать у них песню". В общем, дело кончилось тем, что группа солдат неожиданно бросилась в атаку на немецкий окоп. Завязалась схватка. В результате - немцы еще и опомниться не успели, "Катюша" - пластинка вместе с патефоном - была доставлена к своим".

Ведущий 2: С. Я. Маршак писал: "Мало сложить песню. Надо так ее сложить, чтобы она жила долго и чтобы с каждым днем она казалась нам свежее, роднее, ближе».

(На фоне марша «Прощание славянки» звучит история).

Ведущий 1: О том, насколько быстро марш «Прощание славянки» стал популярным, свидетельствует интересный исторический факт: во время гражданской войны его исполняли оба противоборствующих лагеря: и «белые», и «красные». Особенно эта композиция полюбилась бойцам Добровольческой армии и армии Колчака. В дальнейшем эта популярность в «белой» среде сослужила маршу плохую службу: многие революционные пропагандисты называли его белогвардейским, а значит, вражеским и призывали запретить его исполнение в советской стране.

Ведущий 2: К счастью, музыка оказалась сильнее политики, что подтверждает история: эта композиция стала украшением многих легендарных московских парадов. Под звуки этого марша 7 ноября 1941 года прямо с Красной площади солдаты уходили в бой; звучал он и в 45-м, на

параде Победы. **Ведущий:** Конец спорам критиков был положен в 1957 году, когда состоялась премьера **фильма Михаила Калатозова «Летят журавли»**, в котором марш прозвучал в сцене проводов добровольцев на фронт. Эпизод, усиленный мощной музыкой В. Агапкина, получился настолько драматически точным и сильным, что больше сомнений в музыкальной ценности этого произведения не возникало.

Ведущий 1: Сегодня марш Василия Агапкина «Прощание славянки» – неперемный атрибут торжественных парадов на Красной площади в день Победы. Под мощное звучание сводного военного оркестра перед правительством и ветеранами Великой Отечественной войны проходят чётким шагом лучшие бойцы России, демонстрируя силу, доблесть, славу и верность Родине.

(На фоне песни «Синий платочек» звучит история песни).

Ведущий 2: Поистине необычна история замечательной песни военных лет «Синий платочек». Весной 1940 года в московском саду «Эрмитаж» выступал польский оркестр «Голубой джаз» под управлением Генриха Гольда. Тогда композитор Ежи Петербургский исполнил свою новую мелодию. После концерта к нему подошёл поэт и драматург Яков Галицкий, который выразил своё восхищение творчеством оркестра и предложил написать слова к новой красивой мелодии. Польскому композитору мысль поэта понравилась, и вскоре появилось стихотворение «Синий платочек».

Ведущий 1: Впервые песню «Синий платочек» в сопровождении «Голубого джаза» спел его солист Станислав Ляндау. Вряд ли подозревал тогда Яков Маркович Галицкий (1891—1963) — автор многих пьес, с успехом, шедших в те годы на сценах столичных театров, что не им, а именно этому скромному его поэтическому опыту предстоит долгая жизнь...

Ведущий 2: Хорошо знакомый нам «Синий платочек» появился в 1942 году, когда песню исполнила Клавдия Шульженко. Клавдия Ивановна обратилась к сотруднику газеты «В решающий бой!» Михаилу Максимову с просьбой изменить слова песни на более патриотичные. Тогда-то поэт и вставил в текст песни знаменитые слова о пулемётчике.

Ведущий 1: С тех пор «Синий платочек» зазвучал в таком виде, в котором мы знаем эту песню. Всё та же мелодия вальса, но уже «строчит пулеметчик». «Новая старая» песня моментально разнеслась по передовой и всему тылу. В годы войны песня «Синий платочек» для всех стала символом веры, надежды и, конечно, любви. Особенно для тех, кто, укрываясь от снарядов в окопах, вспоминал родных и близких. Под «Синий платочек» засыпали и просыпались, шли в бой, побеждали. Рассказывают, как командир окруженной врагом роты вздернул на штыке кусок синей ткани и с криком: «За синий платочек!» – повел солдат в атаку. Враг был разбит. Этот же

призыв применяли и артиллеристы. Они написали на снаряде: «За синий платочек!».

Ведущий 2: Именно благодаря фронтовым музыкантам в 1942 году возобновили производство грампластинок. Пластинки отправляли на фронт вместе с боеприпасами, музыка была нужна людям в это тяжелое время. И сейчас, спустя многие годы, песня эта продолжает волновать сердца людей, остается нестареющим гимном любви и верности солдатскому долгу.

Ведущий 1: «Когда я слышу песню о синем платочке, то сразу переношусь в тесную фронтовую землянку. Потрескивают в печурке дрова, а на столе — патефон. И звучит песня, такая родная, такая понятная...» - писатель Ю. Яковлев.

Ведущий 2: Всем известно, что фронтовики - народ не сентиментальный. Много раз смерть смотрела им в глаза. Но когда они слышат знакомые мелодии и слова:

Этот День Победы порохов пропах,

Это праздник с сединою на висках,

Это радость со слезами на глазах...

Никто не остается равнодушным. Нередко даже слезы наворачиваются на глаза.

(На фоне песни «День победы» звучит история песни)

Ведущий 1: Все вы, наверное, догадались, о какой песне идет разговор. Да, это песня "День Победы", авторов Д. Тухманова и В. Харитонова. Впервые она прозвучала на праздновании 30-летия Победы.

Ведущий 2: В марте 1975 г. поэт Владимир Харитонов обратился к Давиду Тухманову с предложением о создании песни, посвящённой Великой Отечественной войне. Страна готовилась к 30-летию Победы, и в Союзе композиторов был объявлен конкурс на лучшую песню о войне. Буквально за несколько дней до окончания конкурса В. Г. Харитонов передал свои стихи соавтору. Давид Тухманов очень быстро написал музыку, и песню успели передать на последнее прослушивание конкурса.

Ведущий 1: Но никакого места песня "День Победы" не заняла. Мало этого, прослушивание песни вызывало болезненную, острую реакцию старших коллег Д. Тухманова, против песни прозвучали очень резкие высказывания, о чем немедленно стало известно на Гостелерадио. Некоторые из бывших начальников Гостелерадио, которые сейчас рассказывают о том, как они стали "крестными отцами" песни "День Победы", на самом деле были теми цензорами, кто не пропускал песню в эфир. А без эфира песня как бы и не существовала.

Ведущий 2: Первым исполнителем песни "День Победы" был Леонид Сметанников. Он исполнил её на съёмках передачи "Голубой огонёк" в канун 9 мая 1975 года. Это исполнение вызвало массу восторженных писем, но долго так и оставалось единственным исполнением в эфире. Лишь в ноябре 1975 года в концерте, посвящённом Дню милиции, Лев Лещенко (фактически обманув телевизионное руководство) исполнил "День Победы" в прямом телевизионном эфире.

Совместное исполнение песни "День Победы"

Ведущий 1: Стихи и песни военных лет!.. От самых первых выстрелов и до победного майского салюта через всю войну прошагали они в боевом солдатском строю. Для тех, кто прошел и пережил войну, песни и стихи эти сродни позывным из той незабываемой далекой поры. Стоит им прозвучать — и распрямляются плечи, исчезают морщины на лицах людей, загораются задорным блеском или наполняются глубоким раздумьем глаза фронтовиков.

Ведущий 2: Песни военных лет!.. Это о них прекрасные строки поэта-ветерана Великой Отечественной войны А. Аркадьева:

Песням тех военных лет поверьте!

Мы не зря от дома вдалеке

Пели в четырёх шагах от смерти

О родном заветном огоньке.

И не зря про путь к Берлину пели —

Как он был нелёгок и нескор.

Песни вместе с нами постарели,

Но в строю остались до сих пор.

Песни эти с нами и поныне!

Никогда нам петь не надоест,

Как на Запад шли по Украине

И как с боем взяли город Брест.

Ведущий 1: «Нам песня строить и жить помогает» - так поётся в одной из популярных песен. Сегодня мы ещё раз убедились, что песня помогала нашим людям воевать и побеждать.

Ведущий 2: Вот и подошла к концу наша встреча с песней. Окончилась встреча с песней, но не наша дружба с ней.

Ведущий 1: Так пусть же песня, наш верный друг, всегда шагает рядом с нами и помогает нам и выживать (как это было на войне), и быть счастливыми в мирное время!

Ведущий 2: Я не напрасно беспокоюсь,

Чтоб не забылась та война.

Ведь эта память — наша совесть,

Она как сила нам нужна.

Ведущий 1: Нам хотелось бы, чтобы и вы помнили эти песни, их авторов, потому что в них наша история, ведь наверняка в каждой семье есть те, кто воевал, а значит это история не только всей страны, но и каждой семьи.

Ведущий 2: На этом мероприятие, посвященное песням военных лет, завершается.

Ведущий 1: Спасибо огромное за ваше участие и внимание. До свидания!

Литература

1. <http://www.otvoyna.ru/pesni.htm>
2. <http://www.norma40.ru/articles/pesni-velikoy-otechestvennoy-voyny.htm>
3. <https://weekend.rambler.ru/places/39800758-pesni-pobedy-istorii-samyh-izvestnyh-voennyh-melodii/>
4. <https://subscribe.ru/group/mir-iskusstva-tvorchestva-i-krasoty/4447618/>
5. <https://wanderings.online/istorii-sozdaniya-pesen-vojny/>

1. *«Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой!»*

Музыка: А. Александров. Слова: В. Лебедев-Кумач (1941)

2. *«Темная ночь, только пули свистят по степи...»*

Песня, исполненная Марком Бернесом под аккомпанемент гитары в кинофильме «Два бойца»

Музыка: Н. Богословский. Слова: В. Агатов (1943)

Исполняет: М. Бернес (1943)

3. *«...Пыль да туман, холода, тревоги, да степной бурьян...»*

Музыка: А. Новиков. Слова: Л. Ошанин (1945)

4. **На безымянной высоте (1964 г.)**

Музыка: В. Баснер. Слова: М. Матусовский. Исполняет: Ю. Гуляев

5. *«Катюша».*

Музыка: М. Блантера Слова: М. Исаковского

6. *«Прощание славянки»* Музыка: В. Агапкина

7. *« Синий платочек»* Музыка: Е. Петербургский. Слова: Галицкий и Максимов

Исполняет: Клавдия Шульженко

8. *«День победы»* сл. В. Харитонова, муз. Д.Тухманова в исполнении Льва Лещенко.