

## Сценарный план

торжественного открытия **Литературно-музыкального вечера «Сибирская рок-волна 80-х»** по грантовому проекту **«Классика и андеграунд»**.

**Место проведения:** Гурьевск, Кирова, 3, второй этаж

**Дата и время проведения:** 24 сентября 2022 г. Время: 17.00

### Участники мероприятия:

1. Представитель ЕВРАЗа (Ф.И.О.)
2. Глава Гурьевского муниципального округа Черданцев Станислав Александрович
3. Приглашенные гости (Козленко Светлана Павловна, начальник управления Культуры Гурьевского муниципального округа)
4. Руководитель организации (Обухова Марина Валентиновна директор МБУ «ГЦБС»)
5. Куратор проекта (Лавицкая Анжелика Сергеевна)

### Регламент мероприятия: (по времени)

Мероприятие запланировано с 17.00 – 19.00

**17:00 Ведущий:** Добрый день, дорогие друзья!

День сегодня, действительно, добрый, по-доброму сияют ваши глаза, по-доброму улыбаются ваши лица.

Так пусть же эта встреча станет добрым началом одного большого общего творческого дела, которое кому-то принесёт неиссякаемую энергию, хорошее настроение и радость общения.

Сегодня на базе Центральной модельной библиотеки имени М.А. Небогатова мы торжественно начинаем работу по проекту «Классика и андеграунд», а начнём мы её с рок-концерта, который посвящён невероятному феномену, самобытной музыке и самым ярким представителям Сибирской рок-волны.

И мы рады, что на нашем мероприятии присутствуют почетные гости, которые готовы разделить с нами это грандиозное событие.

Наш проект был вдохновлён объявленным президентом РФ годом Культурного наследия и нематериальных ценностей. На базе Центральной модельной библиотеки имени М.А. Небогатова вот уже второй год успешно реализуется проект по работе с пишущей молодёжью «Факультет молодого литератора PRO» — это ребята, которым интересно всё, которые с удовольствием занимаются саморазвитием и ставят перед собой амбициозные цели. Именно для них в начале года и появилась идея реализовать проект «Классика и андеграунд». К счастью, наш мир полон возможностей, и весной 2022 года библиотека подала заявку в поисках дополнительного финансирования на грантовый конкурс «ЕВРАЗ: город друзей, город идей!». И выиграли! Сегодня проект «Классика и андеграунд» открыт не только для участников «Факультета молодого литератора PRO», но и для всех, кто хочет прикоснуться к искусству.

Стоит отметить, что этого не произошло бы без поддержки нашего руководства.

**17:05** – Слово предоставляется Главе Гурьевского муниципального округа

**17:07** — Слово предоставляется Начальнику управления культуры Гурьевского муниципального округа

**17:09** — Слово предоставляется представителю ЕВРАЗА

**17:10** — Слово предоставляется директору МБУ «ГЦБС»

**17:11 Ведущий:** сегодня мы собрались, чтобы вспомнить одну из самых интересных эпох в культурной истории Сибири. Сибирская рок-волна — это не просто музыка, это целый культурный пласт, который не теряет своей актуальности и сегодня. Это новая музыка, это молодые музыканты, которые, несомненно, вошли в историю как новаторы, энтузиасты и философы. Сибирская рок волна — это самобытное и уникальное явление, не похожее ни на что другое.

Сегодня мы познакомимся с творчеством самых ярких представителей того времени. Именно с их имен начинается новая эпоха музыки и рока, именно они стали отражением своего времени.

А помогут нам приобщиться к культуре сибирского андеграунда наши друзья — группа «МИНА»! Поприветствуем!

Наше знакомство мы начнём с женского панк-рока.

### **17:15 Отрывок из фильма «Два интервью о Янке Дягилевой»**

**17:20 Ведущий:** *«... Я вообще не понимаю, как можно брать-давать какие-то интервью. Я же могу наврать — скажу одно, а через десять минут — совсем другое. А потом все будут все это читать. Ведь человек настоящий только когда он совсем один — когда он хоть с кем-то, он уже играет. Вот когда я болтаю со всеми, курю — разве это я? Я настоящая только когда одна совсем или когда со сцены песни пою — даже это только как если, знаешь, когда самолетик летит, пунктирная линия получается — от того, ЧТО ЕСТЬ НА САМОМ ДЕЛЕ».*

Янка Дягилева — это без сомнения недооценённый феномен не только сибирского андеграунда, русской музыки, поэзии, но и философии.

Янка никогда не давала интервью, предпочитала честность. Такими же честными и пронзительными были её песни, которые мгновенно завоёвывали любовь и признание у коллег по сцене, а затем и у слушателей по всей стране. Трагически погибшая при неизвестных обстоятельствах в свои 24 года, Янка смогла оставить нетленный след в истории отечественной рок-музыки и стала ярчайшей представительницей сибирского андеграунда.

Первый раз композиции Янки появились в альбомах знаменитой сибирской группы ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА в 1987 году. Вряд ли можно считать этот дебют полноценным. Серьезная запись была сделана после тюменского панк-фестиваля '88, где Янка дебютировала под псевдонимом ВЕЛИКИЕ ОКТЯБРИ. Так же назывался ее первый сольный альбом, записать который помогли Егор Летов (ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА) и музыканты крутой тюменской панк-команды ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫЖИВАНИЮ. Начались концерты, студийная работа. Слава в кругу поклонников андеграунда пришла к Янке практически сразу, и ее альбомы стали появляться во всех точках Союза.

Песня, которая сейчас прозвучит — «Особый резон» — написана в 1987 году в Омске, где Янка, Егор и Юлия Шерстобитова проводили совместные творческие вечера на кухне, читая стихи и исполняя песни. «Особый резон» имеет акустическую и электронную версии. Бытует мнение, что Егор Летов повлиял не только на электронный вариант, но и на текст.

### **17:25 *Исполняется композиция «Особый резон»***

**17:30 Ведущий:** Любовь — самая редкая гостья в панк-искусстве, потому что невозможно принимать любовь, не принимая жизнь. «Рижская» написана в начале 1988 года. Текст песни представляет собой обращение лирического героя к собеседнику. Что происходит между ними? Слушаем...

### **17:33 *Исполняется композиция «Рижская»***

**17:40 Ведущий:** и снова 1987 год. Расцвет творчества Янки. Возможно, тем, кто немного моложе эта песня известна по двум кавер-версиям «На чёрный день». Первая сделана группой «Пилот» и представлена в сборнике «Живой концерт», вторая исполняется Ольгой Арефьевой, ну, а третью версию нам сейчас представит группа МИНА.

### **17:41 *Исполняется композиция «На чёрный день»***

**17:45 Ведущий:** осенью 1987 года: Янка, Егор и Юлия Шерстобитова живут в Омске, проводя большее количество времени ночью на кухне, занимаясь творчеством. Эта песня как раз посвящена Юлии.

### **17:46 *Исполняется композиция «Полкоролевства»***

**17:50 Ведущий:** «Мы по колёно» написана в августе 1987 года. В ней явно чувствуется тема протеста, сопоставление вас/нас. Считается, что подобное настроение для своего творчества Янка переняла у Егора Летова.

### **17:51 *Исполняется композиция «Мы по колёно»***

**17:55 Ведущий:** Говоря о настоящем сибирском андеграунде, нельзя не вспомнить и Вадима Кузьмина. Невероятно скромного и очень талантливого автора-исполнителя.

Вадим Кузьмин (более известный под вывеской ЧЁРНЫЙ ЛУКИЧ) — наверное, один из самых недооценённых авторов в отечественной рок-музыке. Его песни почти не крутили по радио и ТВ, а альбомы ждали своего выхода порой по 4 года. Последние 10 лет у ЛУКИЧА не было постоянного состава, и он выступал в небольших залах и барах с одной акустической гитарой под мышкой. Даже после его неожиданной смерти в 2012 году ситуация не сильно изменилась.

Дело в том, что ранний ЛУКИЧ очень сильно отличался от ЛУКИЧА позднего. Начинал он с грязного шумного панка и больше походил на очередной клон ГРАЖДАНСКОЙ ОБОРОНЫ. Свой собственный стиль он нашёл гораздо позже, и описать его очень трудно. С одной стороны, тексты Кузьмина не имели чёткого сюжета и представляли собой набор ассоциаций и метафор, с другой — всё это передавалось без зауми, очень простыми словами. То же можно сказать и о музыке, в которой изящно переплелись рок, бардовская традиция, советская эстрада и русская народная напевность. Ну, а эмоциональную душевность и вовсе не

опишешь — её можно только услышать. В общем, как говорил Козьма Прутков, «простая вещь — яблоко, а попробуй, сделай».

В альбоме «Девочка и Рысь» полно и других замечательных песен («В одинокие дома», «Принц», «Про дождинки»). Но, наверное, самой известной из них стала песня «Завял цветок» — очень русская, как по напевности, так и по образности. Подобно многим песням Кузьмина она звучит одновременно грустно и обнадеживающее.

#### **18:00 Исполняется композиция «Завял цветок»**

**18:05 Ведущий:** В 1988 году у Чёрного Лукича состоялась судьбоносная встреча с Егором Летовым. Последний, благодаря своей кипучей энергии и самоотдаче, стал центром притяжения для многих сибирских исполнителей. А его квартира превратилась в знаменитую «ГрОб-рекордз», где на самопальной аппаратуре были записаны десятки панк-альбомов. Недаром почти все они звучат одинаково.

Не избежал этой участи и Кузьмин. По его словам, именно Летов убедил его, что песни — это не просто хобби, а дело всей жизни. Песен к тому времени накопилось много, и в феврале 1988 года всего за три «плотных и потных» дня на «ГрОб-рекордз» были записаны аж три (!) альбома Вадима Кузьмина. Песни вполне отвечали духу тогдашнего сибирского панк-андеграунда.

О песне, которая сейчас прозвучит, Кузьмин спустя некоторое время говорил так: «Когда приедешь в какой-то новый город и не можешь никак раскочегарить публику, — достаточно спеть «Мы идём в тишине» или «Мы из Кронштадта», и после этого можно петь всё, что хочется».

У этой песни интересная история: её можно встретить в ранних альбомах Егора Летова; её пел и Кузьмин и Летов, но звучала она по-разному. У Кузьмина она зазвучала более тихо и печально, а у Летова превратились в мощные рок-гимны.

#### **18:08 Исполняется композиция «Мы идём в тишине»**

**18:10 Ведущий:** возможно, песни Кузьмина и были несвоевременны и несовременны. Однако, многие из них вполне могли бы стать настоящими хитами при соответствующей медийной раскрутке. За редчайшим исключением, все крупные СМИ творчество ЧЁРНОГО ЛУКИЧА игнорировали. Кузьмин рассказывал, что, когда на «Нашем радио» один из диджеев самовольно прокрутил песню «Солнышко», как тут же пришёл запрет от директора Михаила Козырева. Как известно, Козырев терпеть не мог Егора Летова и, видимо, переносил свою неприязнь на всех его бывших соратников.

А ведь эта красивая лирическая песня вполне могла полюбиться многим (особенно женской половине).

#### **18:12 Исполняется композиция «Солнышко»**

**18:15 Ведущий:** Уверена, что в зале не найдётся человека, который хотя бы раз не слышал песню Егора Летова «Всё идёт по плану». Слышали?

### **18:15 Играет инструментальный отрывок «Всё идёт по плану»**

**18:16 Ведущий:** на протяжении нашего мероприятия его имя уже прозвучало не раз: его сумасшедшая энергия притягивала к себе разных людей, объединяла, вдохновляла.

Егор Летов (настоящее имя — Игорь Фёдорович Летов) по сей день считается музыкальной легендой, одной из ключевых фигур сибирского андеграунда, крёстным отцом, патриархом отечественного панк-рока.

Говорить о его творчестве можно бесконечно долго. Личность Егора Летова, пожалуй, не только самая яркая, но и самая неоднозначная: по сей день музыка, тексты, биография Егора Летова вызывают различные споры... Кем он был на самом деле: музыкантом? Поэтом? Философом? Проводником? Возможно, именно поэтому в ведущих ВУЗах страны стали присматриваться к его творчеству, проводить лекции, обсуждать личность Летова и его творчество на широких площадках.

В рамках библиотечного мероприятия мы заводим разговор об Игоре Фёдоровиче уже второй раз, и надеемся, не последний, ведь кроме всех вышеперечисленных заслуг, Егор Летов был и удивительно искушённым читателем, список его любимых книг и авторов — впечатляет и разжигает интерес. Ведь только через все эти книги можно добраться до истинной глубины его творчества.

### **18:18 На экране демонстрируется список любимых книг и авторов Егора Летова**

**Ведущий:** впечатляет, не правда ли? Но вернёмся к музыке!

В 1989 году «Гражданская оборона» выпустила альбом «Здорово и вечно». Лидер коллектива Егор Летов считал его одной из лучших своих работ, а спустя почти двадцать лет назвал пластинку «самой бескомпромиссной, некоммерческой работой ГО».

Альбом завершает трек «Всё как у людей», ставший одним из самых популярных произведений культовой панк-рок-группы.

### **18:20 Исполняется композиция «Всё как у людей»**

**18:25 Ведущий:** «Зачем снятся сны?» – это последний альбом группы «Гражданская оборона», выпущенный при жизни Егора Летова. Он посвящён Артуру Ли (Arthur Lee) и Сиду Барретту (Syd Barrett), основателям одного из интересных направлений в рок-музыке.

Егор считал этот альбом лучшим в дискографии «ГО», а своим любимым треком называл песню «Сияние».

Летов вспоминал, что написал «Сияние» очень быстро:

*Она совершенно случайно в голове у меня сама заиграла, когда я по лесу ходил. То есть, я даже не могу сказать, что её сочинил. Она у меня возникла в определённый момент. Сначала припев заиграл — о том, что «Сиянье обрушится*

*вниз, станет чем-то, чем-то чем-то...». Вариантов было очень много — «станет твоей рекой» и т.д. и т.д. Нужно было все лишнее откинуть, оставить три варианта — самых правильных. После чего было ясно, что к ней должен быть, запев в виде колыбельной (она в оригинале «Колыбельная» называется), что там всё спит — что спят какие-то растения, зверьки... Ну, то есть, как строится обычная колыбельная. И я просто по дороге домой досочинил это всё. То есть, она родилась просто, как вспышка такая.*

## **18:22 Исполняется композиция «Сияние»**

**18:25 Ведущий:** Русский фольклор богат песнями, сказками, пословицами, частушками и поговорками. Не последнее место в нем занимают заговоры и заклинания. Одно из них вдохновило Егора Летова на создание всенародно любимой песни «Про дурачка».

Лидер «Гражданской обороны» неоднократно рассказывал, как была написана композиция.

В 1990 году Егор отправился в поездку по Уралу, где изучал мистические явления. Когда он вернулся домой, у него поднялась высокая температура, и сбить ее не удавалось около сорока дней. Он не мог спать, находился в бреду или состоянии, близком к нему.

К помощи врачей Летов прибегать не захотел, поэтому о причинах такого состояния можно лишь догадываться. Егор не раз говорил, что это, возможно, был энцефалит. Впрочем, существуют также другие версии, вплоть до влияния сверхъестественных сил в мертвой деревне, которую он посещал во время путешествия.

Не сойти с ума во время болезни (а такая вероятность действительно существовала) ему помогли матчи Чемпионата мира по футболу. Он регулярно их смотрел и особо болел за сборную Камеруна, которая на том первенстве удачно выступала.

В это время он сочинял песни из образов, рожденных воспаленным мозгом, и сразу же переносил на бумагу пришедшие на ум обрывочные фразы. По словам Егора, песню «Про дурачка» он написал за пару часов перед началом финального матча Чемпионата мира.

В основу текста легло древнее заклинание на смерть, которое звучит так: «Ходит покойничек по кругу, ищет покойничек мертвее себя». Еще известна присказка: «Ходит рыжичек по лесу, ищет рыжичек рыжее себя».

Считается, что в песне Летов поет о себе. В этом также убежден его брат Сергей, который вспоминал, как Егор любил гулять по березовым рощам возле Чкаловского поселка в Омске, заходить на могилу матери на местном кладбище, размышлять там о жизни и сочинять песни. Так что ассоциации напрашиваются сами собой.

Песня «Про дурачка» была включена в альбом «Прыг-скок», где она звучит «а капелла». Чуть позже появился ее акустический вариант. Электрическая версия была представлена в «Солнцевороте». В ней появился женский вокал Анны Волковой, который сам Летов очень высоко оценил.

Рок-группа «Гражданская оборона» исполняла «Про дурачка» почти на всех концертах. Егор также часто пел ее на сольниках.

Фраза «не бывает атеистов в окопах под огнем» является афоризмом, который атеисты всеми силами пытаются опровергнуть. Точное происхождение выражения неизвестно. Похожие высказывания есть у Вильяма Клира, Вильяма Кесси, Эрн Пайла, Вильяма Каммингса и других известных личностей.

Возможно, строчка «зубчатые колеса завертелись в башке» является отсылкой к рассказу японского писателя Рюноске Акутагавы «Зубчатые колеса».

Строчка «идет Смерть по улице, несет блины на блюде» тоже взята из фольклора. В оригинале она продолжается словами «кому кольцо вынется, тому сбудется». С согласия Егора Летова, песня была включена в саундтрек к фильму «Живой»

### **18:30 Исполняется композиция «Про дурачка»**

**18:35 Ведущий:** Дорогие друзья! Мы очень рады, что сегодня мы смогли провести вас по краешку нашего культурного наследия, помогли вам прикоснуться к части истории нашей сибирской культуры. Думаю, многие согласятся, что такое могло случиться только на нашей земле, в наших сибирских условиях. Поаплодируем друг другу?

*Аплодисменты*

**18:36 Ведущий:** А ещё поаплодируем группе МИНА, которые помогли нам пройти сквозь время своей виртуозной игрой и великолепным исполнением песен!

*Аплодисменты*

**18: 40 Ведущий:** Группу МИНА мы обязательно пригласим ещё не раз. Напомню, что наш проект «Классика и андеграунд» получил финансирование благодаря победе в грантовом конкурсе «ЕВРАЗ: город друзей, город идей!» и наше сегодняшнее мероприятие стало возможным именно благодаря этой победе!

**18:45** – фотосессия.

### **Интервью участников проекта:**

1. Руководитель организации (Обухова Марина Валентиновна)
2. Представитель ЕВРАЗа (Ф.И.О.)
3. Куратор проекта (Лавицкая Анжелика Сергеевна)

Рассказать о социальной значимости проекта.

Проект направлен на работу с творческой молодёжью от 14 до 35 лет. Цель проекта: сформировать на базе Центральной модельной библиотеки имени М.А. Небогатова комфортную творческую среду для начинающих писателей и поэтов, художников, блогеров, музыкантов и других деятелей искусств.

Мероприятия по проекту направлены на знакомство молодых с классическими и современными русскими произведениями разных направлений искусства; привлечение внимания целевой аудитории к творческим личностям разных времён.

Бюджет проекта 75 000 рублей. На денежные средства гранта приобретено: акустическая гитара, пюпитр, микрофонная стойка, микрофоны, усилитель, микрофон для видеозаписи, магнитно-маркерная доска. Безусловно, это огромная

помощь не только для реализации проекта, но и для того, чтобы библиотечные мероприятия вышли на новый, более качественный уровень.

Все это стало возможным, благодаря победе в грантовом конкурсе «ЕВРАЗ: город друзей – город идей!».