



**ВОЗВРАЩЕНИЕ
К ИСТОКАМ**



Муниципальное бюджетное учреждение
«Районная централизованная библиотечная система Гурьевского района»
Районная центральная модельная библиотека имени М. Небогатова
Информационно-краеведческий отдел

ВОЗВРАЩЕНИЕ К ИСТОКАМ

традиции и культура телеутов

К63.5
В 64

Ответственный за выпуск:

М. Г. Шевелева – главный библиотекарь инновационно-методического отдела РЦБ им. М. Небогатова.

Составитель:

О. С. Шумова, заведующая информационно-краеведческого отдела РЦБ им. М. Небогатова.

Компьютерная верстка:

М. К. Попова, главный библиограф информационно-краеведческого отдела РЦБ им. М. Небогатова

В сборнике использовались материалы, предоставленные **О. Н. Мажиной**, заведующей библиотекой-филиалом № 1 (деревни Шанда).

Возвращение к истокам: традиции и культура телеутов / МБУ «Районная Централизованная библиотечная система Гурьевского района», Районная центральная модельная библиотека имени М. А. Небогатова; ред. сост.: О. С. Шумова. – 3-е изд., исп. и доп. – Гурьевск, 2019. – 44 с.: цв. ил.

- Текст (визуальный): непосредственный

В сборнике представлены история, костюм, религиозные верования, национальная кухня и народные игры коренного населения Гурьевского района – ТЕЛЕУТОВ.

ТЕЛЕУТЫ – ДРЕВНЕЙШИЕ ЖИТЕЛИ КРАЯ

Телеуты являются одними из старейших жителями Кузнецкой земли и относятся к коренным народам Кузбасса. Телеуты – в прошлом один из самых процветающих тюркских родов. Их кочевья простирались от Алтая далеко на север. Они первыми из народов нашего края добровольно приняли русское подданство.

На сегодняшний день основная масса телеутов компактно проживают в селе Беково Беловского района и в деревне Шанда Гурьевского района. По своему происхождению они относятся к кочевым скотоводам тюркоязычных племен «теле». В русских источниках телеуты упоминаются как «белые калмыки».

Старинное телеутское предание говорит о том, что телеуты кочевали когда-то вместе с телесами в Алтайских горах по берегам Телецкого озера, от которого и получили свое название. Доказательством этого предания является то, что язык, вера и многие обряды телеутов и телесов имеют большое сходство.

Для основной массы телеутов ведущей отраслью хозяйства являлось кочевое скотоводство. Разводили лошадей и крупный рогатый скот. Традиционными промыслами являлись охота, рыболовство. Широкое распространение имело собирательство (кедрового ореха, сараны, черемши). Под влиянием русских крестьян многие телеуты стали заниматься пасечным пчеловодством. Из домашних ремесел наибольшее развитие получили обработка кожи, дерева, металла, ткачество, плетение, шитьё. Хозяйство телеутов было натуральным. Денег они не знали, и торговля носила меновый характер.

Приняв оседлый образ жизни, телеутская народность выбрала своим постоянным местом жительства степную часть Кузнецкой котловины по рекам Большой и Малый Бачат. Позже они стали называться бачатскими телеутами.

Телеутские поселения в прошлом назывались юртами, улусами, аймаками, а те поселения, в которых жила родовая знать – Большими улусами.

Характерными типами жилищ были постоянные каркасные наземные постройки конического типа из жердей и коры

или бересты – «аланчык», войлочные юрты, полуземлянки – «тер-уй» (земляной дом) или «кышту» (зимник).

Говорят телеуты на одном из южных диалектов алтайского языка, относящегося к киргизо-кыпчакской группе тюркских языков. Письменность основана на русской графической основе. Большинство верующих телеутов - православные. Однако шаманизм является специфической, традиционной чертой культуры и быта телеутской народности. Шаманство – это не только камлание и жертвоприношение, но и искусство слова, танца, актерское перевоплощение и глубокое знание психологии человека. Древние предки, искренне веря в силу магических заклинаний, старались волшебными словами добиться осуществления своих желаний.

Несмотря на то, что телеуты более трехсот лет тому назад стали жить среди русских и сильно обрусели, а современный быт этого народа уже почти не отличается от нашего, они в значительной мере еще сохранили свою самобытность, язык, устное народное творчество, обычаи и обряды.



НАЦИОНАЛЬНАЯ ОДЕЖДА ТЕЛЕУТОВ

Национальная одежда – это своеобразная летопись исторического развития и художественного творчества народа. Являясь одним из устойчивых элементов материальной культуры, она всегда отражала не только этническую принадлежность, но и уровень экономического развития, социальное и имущественное положение, религиозную принадлежность.

Одежда телеутов по сравнению с соседями - шорцами и кумандинцами, отличалась большой изысканностью. Она делилась на мужскую и женскую, хотя некоторые её виды использовались независимо от пола человека. Также одежда делилась на осеннее-зимнюю и весенне-летнюю, повседневную и праздничную.

Тяжелой верхней одеждой у телеутов является запашная овчинная шуба (тон). Покрой шубы — без талии, свободно расширяющийся книзу, с запахиваемой левой полкой, вырезанной ступенчато. Обычно шубу покрывали шерстяной тканью, например из бостона. Воротник — стоячий, обшитый мехом из выдры, высотой до 5 см. Шуба запахивается на левую полу и застегивается на три пуговицы (уч топчи).

Легкой верхней одеждой у телеутов (мужчин и женщин) является короткий кафган — телен, скроенный в талию.

Левая пола запахивается на правую. Воротник невысокий, обычно стойка. Шьют телен из шерстяной ткани или сатина черного цвета, подкладка ситцевая. Праздничный телен, обши-



вается по борту к концам рукавов бархатом. С боков вертикально прорезаются карманы. Застегивается телен на три пуговицы топчы.

Основой повседневной и праздничной одежды было длинное платье кунке туникообразного покроя, со стоячим расшитым воротом и лёгкий приталенный халат. Кунке подпоясывается поясом - кур, тканым из цветных ниток.



Особенностью праздничного платья является нашитое нагрудное украшение - тошток, состоящее из двух симметричных половинок. Для его изготовления два куска бересты или картона обшивают снизу ситцем, а с левой стороны — сукном, всегда ярко-красного цвета. Затем тошток по всему краю украшают

широким серебряным галуном, а внутри, ближе к внутреннему краю прямого разреза ворота, нашивается акча. Обе половинки нагрудного украшения прикрепляются по краю разреза ворота, причем против каждого четырехугольника — акча — с левой стороны пришивают металлические, иногда серебряные пуговицы, а с правой — петельки из тесьмы.

Важным элементом национального платья телеуток является воротник тяка. Он невысокий, до 3 см, твердый — из бересты или картона, обшитый сукном. В прошлом воротник украшали бляшками в виде денег — акча (копейка, деньги), поставленными на угол.



В настоящее время акча делается из картона или бумаги в форме слегка вытянутого четырехугольника и сплошь ушивается золотой или серебряной ниткой, создающей впечатление благородных металлов.

Своеобразным видом верхней осенней одежды является сырмал. Он имеет прямоспинный покрой, сильно расширяясь в подоле. Шьют его из черного сатина, атласа на бумажейной стеганой подкладке. Воротник — стойка, высота — 4 см. Воротник, рукава, подол, обе полы обшиваются полоской черного бархата, а по краям окантовываются плетеной тесьмой — теек. Этот халат не имел застёжки, при носке его запахивали на левую сторону и подвязывали поясом кур.



Пояс кур - один из наиболее интересных предметов национальной одежды телеутов. Ему придаётся особое символическое значение: завязанный пояс образует замкнутую окружность и служит человеку оберегом, защитой от враждебных сил. Известны народные игры, танцы с



поясом «кур». Название национальной борьбы «куреш» восходит именно к слову «кур»: пояс в этом виде спорта играет большую роль. Длина пояса - 250-270 см, его оборачивали вокруг талии несколько раз. Ширина – 5-20 см. Для изготовления поясов использовались яркие разноцветные нити, декор пояса представляет

собой цветные продольные полосы.

Весьма важным элементом женского костюма у телеутов является головной убор. В связи с тем, что у телеутов был обычай, запрещающий замужней женщине появляться с непокрытой головой перед свекром и старшими братьями мужа даже дома, головной убор в ее жизни играл важную роль. У телеутских женщин головной убор имел несколько типов. Теперь обычно голову повязывают дорогим платком — кыймат плат, складывая его треугольником: один угол спускается на спину, а два других завязывают на затылке узлом. В праздничные дни телеутки носят шелковые платки всех цветов, но и теперь в торжественных случаях женщины достают из сундука и надевают старинную шапку, отороченную мехом соболя, — киш порук. Покрой ее сложен, и не каждая женщина может ее сшить.

Обувью у телеутов служат кожаные чарык на мягкой подошве без каблуков, высотой до 9 см, надеваемые всегда на чулки. Внутри кладется стелька из кошмы. Верхний край обшит холщовой или шерстяной материей или кожаной полоской. На эту полоску с боков обычно пришиваются



еще узкие красные полоски (по одной с каждой стороны) шириной в 1 см. А так же кожаные сапоги на мягкой подошве. Сапоги шились остроносыми, без каблуков, с широким раструбом верхней части голенища, тонкой подошвой.



Мужская национальная одежда телеутов состоит из длинной рубахи с длинными рукавами и косым воротом на одну пуговицу - топчы. Спереди - глубокий вырез для головы и разрез вкось, от левой ключицы вправо. Вырез

обшит тесьмой, из которой сделана петелька для застегивания ворота на одну пуговицу. Длина рубахи — до колен или немного ниже.

Более близкая к нам по времени телеутская рубашка отличается наличием отложного воротника и прямым разрезом ворота. Украшением рубашки служит тесьма из шерстяных ниток или мулине, которая нашивается по разрезу ворота и по всей выкройке воротника. Современная рубаха шьется по русскому образцу — с прямым стоячим воротом. Обычно она короче старинной. Как пережиток сохраняется иногда и на современных рубахах украшение из шерстяной тесьмы. Обыкновенно рубаха не подпоясывается, а выпускается поверх штанов.

Мужские брюки — штан — у телеутов имеют следующий покрой: два полотнища материи (преобладает синий цвет) перегибаются вдоль, и между ними вшивается большой четырехугольный клин, углами кверху, образующий ширинку. В верхней части делается рубец, в который пропускается шнур — очкор. Таким образом, штаны на поясе стягиваются шнурком, который завязывается спереди и выпускается концами наружу. Обычно штаны доходят до половины голени и подбираются под голенище сапог. Книзу штаны иногда немного сужаются.

Украшения в женском costume составляют и сегодня важный элемент. Несмотря на их простоту, они придают специфичности и красочности одежде. Самым распространённым украшением у телеуток были серьги и кольца из серебра, а так же украшения для волос пууш.



В косы вплетались ленты, ракушки, кольца, монеты.

Тана является украшением волос замужней женщины. Когда девушка выходит замуж, три ее косы переплетают в две и связывают их ленточками или шнурком, на который и прикрепляют тану.

Женщины носили две косы, а

девушки носили несколько кос. Национальной мужской прической была косичка кедеге, заплетенная на темени бритой головы. К этой косичке также привязывались украшения из пуговиц, ракушек и т.д.

И хотя национальный костюм теперь по большей части – наряд для праздников и выступлений со сцены, некоторые бабушки носят его и в повседневной жизни.



ЖИЛИЩЕ, БЫТ

Характерными типами жилища до XX века были аланчык - конический шалаш из жердей; войлочные юрты, полуземлянки – тер-уй (земляной дом) или кышпу (зимник).

Аланчык - постоянная каркасная наземная постройка конического типа из жердей и коры или бересты. Внутри жилище делилось на женскую и мужскую части.

В 17 – 18 вв. основным зимним жилищем кузнецких телеутов были землянки и полуземлянки, мазанки с плетеными из тальника стенами. Стены обмазывались глиной и землей. Крыши - плоские, со слоем земли сверху; пол – глиняный. В передней стене имелись два небольших окна. У более богатых стены изготавливались из тесаных расколотых бревен. Размеры таких жилищ скромные: в длину – 5 метров, в ширину – 4 метра, высота – около двух метров. Полуземлянка состояла из одной комнаты, которая служила спальней, кухней, столовой и гостиной.

«Зимник» – прямоугольная каркасная или срубная полуземлянка с плоской или двускатной крышей. Стены обкладывали дерном и дополнительно обшивали плетнем, внутри справа от входа, ориентированного на восток, располагалась глинобитная печь.

Юрта – переносное каркасное жилище с войлочным покрытием. Уни-



кальное традиционное жилище степных кочевых народов с тысячелетней историей, которое защищает от холода, жары, ветра и дождя.

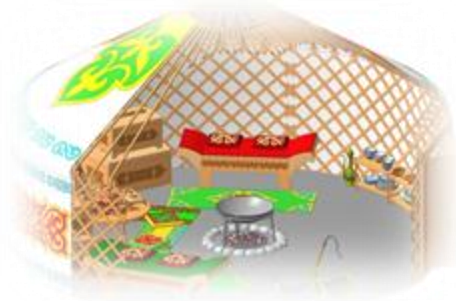
Остов ее делался из деревянной решетки, состоящей из нескольких звеньев. Крышу составляли тонкие палки, которые укреплялись нижним концом в верхней части решетки, а верхним вставлялись в деревянный круг, служивший дымовым отверстием.



Жилища входом обычно были ориентированы на восток. Если от двери юрты условно провести линию так, что она разделит круг на две равные части, это и будет границей деления юрты на две половины. Правая от двери половина была женской, левая – мужской. Деление юрты на женскую и мужскую части имело в прошлом социальное значение. Через указанную линию женщине запрещалось переступить.

В убранстве жилища телеуты придерживались определенной традиции, которая никогда не нарушалась. В соответствии с делением юрты, позднее избы или пятистенка, на мужскую и женскую сторону размещались все предметы быта. На женской половине находились чугунные котлы, деревянные ведра и другая кухонная утварь и предметы быта. На мужской половине находились предметы, которыми пользовались мужчины: ружье мылтык, патронташ каптырга, снаряжение для верховой езды – седло ээр, узда уйген, бич камча, волосяные веревки аркан, ремни кайыш и т.д.

Таким образом, все имущество, которым распо-



лагала семья, хранилось в жилище, каких-либо других строений для этого не было, за исключением коновязи. Юрта служила и жилищем, и местом хранения имущества, и даже местом содержания молодняка.

Гостей хозяева принимали (женщин – на женской половине, мужчин – на мужской) сидя на полу на войлочных ковриках у богачей, на шкурах телят, козлят или на куске бересты у бедноты. Меблировка ограничивалась низкими четырехугольными или круглыми столиками на трех-четырёх ножках, скамеечками, сундуками, постелью, божничкой.

Начав вести, оседлый образ жизни, телеуты стали строить деревянные многоугольные юрты типа русской избы. С шестью углами – самая распространенная срубная юрта, а вообще от пяти до двенадцати и даже больше углов могли срубить. Чтобы внутри круглее было. В народе считали, что в углах зло прячется. Крыши таких юрт так же были куполообразными, накрывались шкурами или корой деревьев.

В настоящее время телеуты, так же как и русские, живут в рубленых деревянных или кирпичных домах.



РЕЛИГИОЗНЫЕ ВЕРОВАНИЯ, ОБЫЧАИ

Ведущая форма религии у телеутов – шаманизм. Телеуты по своим религиозным убеждениям обожествляли землю, солнце, горы, реки. Верили в добрых и злых духов, которым приносили в жертву домашних животных. Эти духи постоянно воздействуют на людей и от их козней, верующих могли защитить только шаманы.

Шаманизм – это важнейший источник этнической истории, возник естественным путем из ранних форм религиозных представлений, связанных с олицетворением окружающей природы и её естественных сил. Согласно легенде, основателем шаманизма был Эрлик, обучивший камланию Яангара, за что последний получил от Ульгенья название «кам», которое у алтайцев и телеутов стало относиться к шаманам. В телеутских мифах вначале Ульгень и Эрлик выступали как родные братья. Потом поссорились и разошлись. Ульгень остался небесным божеством, а Эрлик был низвергнут сначала на землю, а затем и в подземный мир, где он стал владыкой. В алтайских мифах Эрлик выступает как учитель шаманов.

Шаманство – это не только камлание и жертвоприношение, но и искусство слова, танца, актерское перевоплощение и глубокое знание психологии человека.

Смысл шаманских обрядов состоял в том, чтобы родились дети и плодился скот, чтобы в семье было благополучие и счастье, в доме был достаток, а самое главное, чтобы жизнь не прекращалась. Древние предки, искренне веря в силу магических заклинаний, старались волшебными словами добиться осуществления своих желаний.



Телеутские шаманы стремились получить расположение божеств, но далеко не каждый человек мог овладеть искусством камлания. Шамана не выбирали и не назначали. Шаманство передавалось по наследству из поколения в поколение в роду шамана.

В эпоху шаманизма у телеутов и шорцев были широко распространены жертвоприношения, которые устраивались в честь небесного божества Ульгена или земного – Эрлика. Жертвы приносились и более мелким божествам – духам гор, воды, леса. Этот древнейший обычай связан с тем, что люди стремились задобрить разных духов, от которых зависело благополучие, здоровье и достаток.

Существует старинное телеутское сказание о необычайном могуществе телеутских шаманов (камов). Первым камом якобы была женщина. Чтобы испытать действительную силу ее шаманства, Богдо-хан велел в нее стрелять. Но шаманка не только не была убита, а даже после этого стала камлать сильнее прежнего. У этой женщины-шаманки, по преданию телеутов, родился сын, от которого пошла последующие камы.

Историческая справка: Перед 1917 годом и в первые годы советской власти у бачатских телеутов шаманами были Николай (Канакай) Алексеевич Челухоев (умер в 1914 г.) и Федосья Степановна Тыдыкова (умерла в 1929 г.). Оба они жили в улусе Челухой. В улусе Шанда был шаманом Мажин Маркел (умер в 1920 г. лет 80). В 1920 г. из улуса Чарга Горно-Алтайской области приехали две молодые шаманки Прасковья Дмитриевна Шадеева и Марфа Александровна Тодышева. Они камлали во всех телеутских поселениях на рр. Бачаты (Челухой, Шанда, Черта, Большой Улус и др.). П.Д. Шадеева умерла в 1929 г., а М.А.Тодышева в 1934 г. После этого ни в Челухоево, ни в Шанде своих шаманов не было.¹



¹ Д.В. Кацуба "Очерки духовной культуры телеутов"

У телеутов есть ритуальное сооружение из высохших молоденьких берёзок (сом) в честь родовых духов-покровителей. Рядом с каждым жилищем в укромном месте двора устраивалось культовое сооружение «сом» из семи–девяти молодых берез, увешанных ленточками «чалама», около которого приносят жертву духам во время свадьбы или болезни. Каждая из берёзок «сом» посвящена определенному духу. Последняя предназначена злему духу, ее называют «вдовьей» и испытывают перед ней чувство повышенного страха, стараясь ее особенно задобрить, поклониться во время свадьбы во избежание вдовьей участи. К этой березке подвязывался тусок с жертвенным зерном.

Культовые предметы, как памятники культуры, служат одним из источников познания истории далекого прошлого аборигенных народов, ранних элементов их духовной культуры. Отличительная черта этих культов – почитание того или иного родового божества. Моления, обращения или жертвоприношения божеству происходят без участия шамана.

Култ домашних покровителей относится к разряду семейных культов, в котором



наиболее почитаемыми являлись «эмегендеры». Они оказались наиболее стойкими в отношении сохранения до настоящего времени. Сшитые из домотканого холста в виде мешочков, они набивались куделью.

Глаза нашивались из цветных бисеринок или кусочков перламутра. Область лица отграничивалась нашитым лоскутом ткани, изображающим одежду.

Легенда о куклах. Что такое эмегендер? Почему и как они появились у телеутов? На этот счёт существует старинная легенда о куклах, которую поведал Николай Степанович Челухоев (с. Челухоево, 1972 г.).

Согласно легенде, у телеутов в прошлом был хан. Его маленькая дочь любила играть куклами, ухаживать за ними как за

маленькими детьми: кормить, одевать, укладывать их спать. Она даже песни им пела. Дочь быстро росла, вскоре её выдали замуж и она с мужем уехала в другую землю, оставив дома всех кукол. Но прошло совсем немного времени, и девушка серьёзно заболела. Ей приснился странный сон, будто её куклы начали разговаривать с ней, высказав ей свою обиду за то, что она их бросила. Куклы просили, чтобы она забрала их с собой и продолжала кормить и ухаживать за ними как и прежде. Девушка рассказала родителям свой сон, и они сразу же привезли её куклы, велели сшить им новую одежду, приготовить саламат и накормить их.

Куклы "эмегендер" - культовый предмет телеутов. Телеуты считали, что эмегендеры имеют важное значение в их жизни: являются хранителями жилища, очага, они покровительствуют роженицам, способствуют благополучным родам, усыпляют детей. К их помощи прибегали во время заболевания кого-либо из членов семьи и при болезни скота. Ежегодно весной и осенью эмегендер вынимали из хранилищ для кормления. Кормили их саламатом из деревянной берёзовой чашки и такой же ложкой. Саламат готовился без соли, без сахара из молока, коровьего сливочного масла и муки простого помола. Это пресная каша полужидкого характера. Один раз в 10 лет в их честь приносили в жертву барана.



Телеуты верили, что если люди забывали кормить, одевать кукол, ухаживать за ними, то те якобы наказывали членов семьи, насылая на них различные несчастья и болезни. Хранили эмегендер обычно в мешочках из холста в укромном месте, чтобы их никто из посторонних не видел и не трогал. Считалось, что они не любят, когда их задевают или трогают.

По своим функциям к «эмегендерам» близки изображения домашних «енекелер» – особых покровителей членов хра-

нившей их семьи. Наряду с «эмегендерами» они охраняли жилища, очаг, огонь и рожениц, способствовали благополучному исходу родов, укачивали детей. По одним сведениям, они являлись матерями эмегендеров, по другим – олицетворяли «девиц Ульгения». Это плоскостные изображения на прямоугольном куске домотканого холста, выполненные красной краской. Их

облик отличался архаичностью: линейное туловище, обозначенное лоскутом хлопчатобумажной ткани. Лицо со сросшимися бровями, носом, переходящим в линию рта, изображалось также красной краской, ино-

гда пришивались глаза из кусочков перламутра. Фигурки располагались в ряд по три, семь или девять. Вдоль верхнего края холстинки над головами фигурок пришивались птичьи перья.

В музейных коллекциях имеются предметы телеутов, отражающие наличие у них охотничьего культа. К разряду покровителей охоты относилось изображение «канатулар» (крылатый) в виде натянутой на деревянную развилку и закрепленной холстины. На холстине в верхней части рисовали охрой упрощенное антропоморфное изображение, чаще в виде головы и верхней части ту-

ловища. Дух «канатулар» сочетал покровительство охотничьему промыслу с охраной дома от злых сил, обитая в печной трубе.

Перед охотой развилка втыкалась в щель лавки, и устраивалось жертвоприношение «канатулару» в виде алкогольных напитков или жидкой кашицы, которыми «кропили» на изображение духа. Если холстинка при этом колыхалась, выход на промысел откладывали, и вновь повторяли ритуал.



Многофункциональным был и другой идол – «курмуш», сочетавший способность охранять домашний очаг и семейное благополучие с покровительством охотникам. Идолы вырезались из дерева в виде антропоморфных фигурок, напоминавших шалыги и тайгамы шорцев. Голова идола могла быть круглой или овальной.

Глаза либо просто вырезались в виде углублений, либо обозначались медными или железными бляшками. Форма носа варьировала от прямого и длинного, занимавшего половину лица, до небольшого, треугольного в сечении выступа. Рот обозначался не всегда. Руки иногда совсем отсутствовали, иногда имели вид коротких обрубков или вырезались опущенными вниз, либо прижатыми к телу. Ноги всегда были расчленены, ступни обозначались редко.

Легенда о куклах гласит, что если не брать эмегендер при выходе замуж, то во время родов эта женщина умрёт, или ребёнок родится слепым, а может быть даже мёртвым. Куклы не имели ни рук, ни ног. На месте глаз обычно пришивали бисеринки. Существовало поверье, что глаза будущего ребёнка будут такого же цвета, как цвет бисеринок у куклы.

Среди национальных обычаев интересны две формы брака – сговор (сватовство) и умыкание (похищение). Свадебные церемонии, как правило, включали сватовство (куда), мирение (яраштык) и свадебный пир (той). Во время сватовства договаривались о калыме, который в конце XIX – начале XX в. обычно составлял две-три лошади, по туше кобылы и барана, спиртное и деньги. Приданое невесты включало платье, шубы, украшения, посуду, хозяйственную утварь, постельные принадлежности.



Свадебная одежда невесты состояла из ситцевого, шерстяного и шелкового длинных платьев, поверх которых надевали кафган, а затем шелковый праздничный халат; на голову – шелковую шаль или высокую шапку, обшитую собольим мехом (киш-порук). Свадебный пир длился несколько дней при большом стечении народа.

Похоронно-поминальный обряд во второй половине XIX – начале XX вв. в основном соответствовал православным нормам (кроме телеутов-мусульман). Православные исповедовались перед смертью, отпевали покойников, умерших хоронили обычно на второй день после смерти или же в день смерти. Дома, по пути на кладбище и в момент погребения родственники и знакомые оплакивали умершего, исполняя специальные погребальные

плачи (сыгыт). В гроб клали мешочек с гостинцами для умерших родственников, деревянную посуду с надломанными краями, некоторые любимые вещи умершего. Хоронили в национальной одежде, зимней или летней, в зависимости от време-

ни года.

После похорон в течение года или трех лет соблюдался траур. Люди, заходившие в дом умершего, прежде чем поздороваться с хозяевами, должны были исполнить обряд оплакивания (сыгыт).

Вдова в течение семи - сорока дней после смерти мужа старалась не показываться на людях, ходила с распущенными волосами, перекинутыми на грудь, и в платье, вывернутом наизнанку, с отпоротым воротничком. Длительное время она не носила украшений. Как и у некоторых сибирских народов, надмогильные сооружения имели вид деревянных срубов.

У тюркоязычных народов Сибири, к которым относятся шорцы и телеуты, широко бытовали представления о духах-хозяевах различных природных объектов - гор, озёр, рек. В сознании верующих духи-хозяева как бы сливались с самими объ-

ектами природы. Они их оживотворяли и наделяли человеческими качествами. Духи - хозяева якобы понимали людей и слышали их разговор, могли обижаться или радоваться, обеспечивать человеку удачу или наказывать его за неуважительное отношение к ним.

Чтобы избежать гнева этих духов и получить их доброжелательное отношение, шорцы и телеуты совершали различные обряды.

Так, для благополучного переезда через реку приносили её духу - хозяину жертву: бросали кусочки пищи. При переезде горы Каракан телеуты вешали на деревья лоскутки материи светлых тонов (белые, красные, голубые, синие), пучки волос от гривы лошадей, бросали возле них кусочки различных продуктов, в том числе печенье, конфеты и др. Ленточки вешали не на любое дерево, а только на берёзу. К ели, пихте, кедру не привязывали, так как они "кара бюрлю агаш", то есть имеют "тёмные листья", хвою. Такой же обряд телеуты совершали и во время проезда мимо озера Танай. Нередко во время принесения жертвы духам-хозяевам телеуты обращались к ним с просьбой быть к ним благожелательными, приносить им счастье и удачу в жизни.

Почитали бога воды, были и священные источники. Если кто тонул, то говорили, что бог воды забрал себе в слуги, что это была ему жертва. В жертву богу воды приносили быков. Их душили, шкуру снимали, а мясо варили в больших казанах на берегу реки. Но прежде чем есть сваренное мясо, кусочки его бросали в воду, задабривая бога воды. Кости быка здесь же сжигали на костре. Считалось, что на священных горах, в священных рощах, источниках имеются злые духи в виде леших, чертей, поэтому вечером на речку, на луг, в рощу или на гору боялись ходить.

Телеуты изображали горы человекоподобными существами огромных размеров: "Полю из каменных россыпей, свинцовая шея с богатыми деревьями, как войско, золотая броня, подушка из камней, посох из таволги". Аналогичным образом изображались горы в сакральных текстах шорцев. Им приписывали

валась способность вести человеческий образ жизни. По преданиям, горы могут передвигаться, переходить из одного района в другой. Более низкие горы подчинены высоким или чем-либо замечательным горам. Горы воюют между собой, вступают в брак и т.д. Географические объекты мыслились как живые существа, поэтому топонимы или гидронимы означали не просто название гор или рек, а собственные имена духов-хозяев.

Как у шорцев, так и у телеутов в прошлом были такие горы, долины, которые считались священными для отдельных родов, где и устраивались моления для них. Члены других родов не имели права на них бывать. На этих горах совершали жертвоприношения раз в три года. Кроме того каждый шорец или телеут относился с почтением к духам-хозяевам гор и рек, около которых жил или находился в данное время. Прибыв на место охоты, они брызгали духу горы квас, а позже, когда сварится суп, угощали его супом. Во время промысла каждый день три ложки супа разбрызгивали окрестным горам. На больших перевалах шорцы складывали кучи камней. Каждый, кто проходил перевал впервые, клал на кучу новый камень.

Были и горы, почитавшиеся членами всех родов. На этих горах запрещалась охота, заготовка леса, сена, дров, так как считалось, что звери, деревья и травы на них принадлежат только хозяину горы. Бывая на этих горах и в наше время, люди стараются не кричать, не свистеть, не петь, считая, что это может "рассердить хозяина горы". Посещение таких гор женщинами считалось нежелательным.

На охоте запрещалось ругаться, кричать, петь - чтобы не нарушить покоя хозяина тайги Кайракана; нельзя стучать чашками о котёл, в противном случае Кайракан уведёт всех соболей. Если на охоте громко засмеяться или начать ругаться, то поднимется буря. Хозяин гор любит тишину и покой. Он не выносит шума, крика, ругани; за всё это, а также за ссоры и хвастовство он лишает удачи в охоте.

У шорцев и телеутов также существовал целый кодекс правил и запретов в отношении экологии природы. Так, запрещалось загрязнять "текучую воду" (аган су), то есть реки, ручьи,

источники всякими нечистотами, бытовым мусором, так как этого не терпит "хозяин воды" и рано или поздно наказывает нарушителей различными болезнями. Особенным почитанием и охраной пользовались лечебные источники (аржан су).

Не разрешалось вырывать траву с корнем, считая, что трава - это волосы земли, и хозяин местности гневался за боль, причинённую ей. Провинившихся он наказывал так же, как и за рубку молодых деревьев без крайней необходимости.

Верования телеутов были сложными, в них сочетались древние родовые верования, шаманизм и бурханизм. В приобщении народа к христианству большую роль сыграла Алтайская духовная миссия. В конце XIX в. миссионеры открыли в телеутских селениях первые церкви и школы. В общественный быт прочно вошли христианские праздники. Традиционные телеутские ритуалы приурочивают к церковным датам. Обычай коллективных угощений по случаю осеннего забоя скота сохранялся вплоть до середины XX в. Большинство современных верующих телеутов — православные.



НАЦИОНАЛЬНАЯ КУХНЯ

К блюдам традиционной кухни относятся тугмаш (бараний бульон с кусочками теста, луком и мясом), кан (колбаса из овечьей или конской крови с луком или чесноком), т'оргом (тонко нарезанные кусочки овечьих внутренностей, сала и т.п., перевязанные тонкой кишкой), а также супы из мяса сусликов, сурков, барсуков, вяленое конское мясо, засоленный подшейный жир лошади, большие пельмени в форме полумесяца (пельмен), пироги, блины, печенье, заимствованные у русских. Традиционными напитками и продуктами из молока можно назвать айран, чегень, аракы (молочную водку), сыры, варенец, сметану и др.

18 января телеуты отмечают свой национальный праздник пельменёк. В этот день по старинному обычаю в каждой телеутской семье стряпают пельмени, причем делается это только вручную и по своему рецепту. Для каждого пельменя тонко раскатывают небольшую круглую лепешку, начиняют, а затем слегка скрепляют, чтобы получилась форма полумесяца. По телеутской традиции в несколько пельменей кладут медные монеты и



загадывают желания. Говорят, что если очень верить, то они обязательно сбудутся. Пельмени нужно не только правильно сварить, но и подать на стол, соблюдая традиции. Первыми угощают гостей, а только потом присоединяются хозяева. А вечером телеуты будут ходить друг к другу в гости и поздравлять с праздником. Считается, что тот, кто съест в этот день много пельменей, обязательно будет счастливым.

Пелмен (пельмени)



Телеутские пельмени похожи на русские вареники. Их лепят в форме полумесяца, по краю защипывают руками. Фарш: взять разные сорта мяса (свинину, говядину, баранину или конину). Добавить по вкусу соль, перец, лук. Фарш разбавить холодной водой, чтобы он стал пожиже. Тесто: взять 1,5 стакана муки, влить 1 яйцо, $\frac{1}{4}$ стакана воды, добавить соль, хорошо перемешать и замесить тесто. Раскатать тесто и сделать лепёшки диаметром 8 см. На каждую лепёшку добавить фарш и слепить пельмени.

Рецепт жительницы с. Заречное Тыдыковой А. Д.

«Пельмендер»

Для приготовления пельменей используется любое мясо, но предпочтительнее конское. В фарш добавляют лук, чеснок, соль, перец и немного воды. Также готовят с картошкой. Для этого сырой картофель пропускают через мясорубку. Картофель отжимают, добавляют лук, чеснок, сметану или сливочное масло, соль по вкусу. Раскатав тесто, делают из него круглые лепешки диаметром 8 – 10 см. на них накладывают

начинку, заворачивают в форме полумесяца. По краю зашпигуют косичку. Едят со сметаной или топленым сливочным маслом. Это блюдо распространено не только в качестве повседневного продукта питания, но и как свадебное обрядовое блюдо. На третий день телеутской свадьбы готовят много пельменей, и они являются основным блюдом в этот день.

Рецепт от Лидии Краус, д. Шанда. 11 лет

Табак курсагы

(воздушное печенье, испечённое на блюде)

Взять 1 яйцо, 1 столовую ложку молока, добавить муки, чтобы получилось мягкое, нежное тесто. Из полученного теста скатать калачик. В блюде налить растопленное сливочное масло и положить в него калачик, поставить в хорошо разогретую духовку (при приготовлении духовку не открывать).

Рецепт жительницы с. Заречное Бабарыкиной В. И.

Аарчы (творог)

Простоквашу на малом огне довести до кипения, но не кипятить. Остудить и процедить через сито. Творог тщательно отжать и спрессовать. Употреблять холодным с небольшим количеством сметаны.



Рецепт жительницы с. Заречное Тыдыковой А. Д.

Қлачиктар (калачи)



Для приготовления теста берут
1 литр молока
1 п.(10 гр.) дрожжей
5 яиц
1/3 пачки сл. масла
1 стакан сахара
соль по вкусу
мука

Замесить тесто в большой эмалированной посуде, поставить в теплое место. Когда тесто поднимется, его нужно взбить и так повторить 2-3 раза. Готовое тесто должно быть мягким, пышным. Разрезать тесто на лепешки, раскатать жгут и придать форму калача. Калачи положить на листы, для того чтобы они поднялись. Калачиктар жарить во фритюре.

Рецепт от Тэн Арины, жительница д. Шанда, 13 лет

Перектер (жареные пирожки)



Тесто готовят как на калачи: 1 литр молока, 1 п.(10 гр.) дрожжей, 5 яиц, 1/3 пачки сл. масла, 1 стакан сахара, соль по вкусу, мука. Пирожки начиняют любой сладкой начинкой (вареная сгущенка, изюм, курага, повидло, черемуха). Жарят во фритюре.

Рецепт от Тэн Арины, жительница д. Шанда, 13 лет

Катама (хворост)

Это хрустящий очень вкусный десерт, напоминающий хворост. Для его приготовления требуется: 5 яиц, 50 гр. водки, щепотка соли, мука. Из данных компонентов замешивается тесто, немного мягче, чем на пельмени. Раскатывают большой круг - тесто необходимо раскатать очень тонко, только в этом случае катама будет хрустящим и рассыпчатым. Затем тесто складывают наполовину, затем еще. Режут полоски шириной 2 – 4 см. Ленты закручивают восьмеркой и складывают, получается два круга друг на друге.

Жарят в большом количестве растительного масла до золотистого цвета. Готовый катама укладывают в вазы и посыпают сахарной пудрой.

Катама праздничное блюдо, обязательно готовится на свадебный стол и на семейные торжества.



Рецепт от Карины Челухоевой, жительница с. Беково, 6 лет

«Кан»

(колбаса из овечьей крови с чесноком и луком)

Кишки тщательно обработать, вывернуть, и с одной стороны завязать. Для начинки разбавить кровь с молоком в пропорции 1:1, добавить рубленый чеснок, соль, специи. Полученной смесью заправить кишки, завязать и варить в кипящей воде 30-40 мин.

Рецепт от Алаганчаковой Даши и бабушки Раисы Петровны Алаганчаковой, д. Шанда

Курнук (курник)



Курнук делают одним большим пирогом или маленькими треугольной формы. Для приготовления пирога берут мясо птицы (курицы, утки или гуся). Тесто: 1,5 стакана молока, 5 столовых ложек растительного масла, 1 столовая ложка сахара, 0,5 столовой ложки соли, немного чёрного

молотого перца, полпачки дрожжей (сухих), 0,5 кг. муки. Замесить тесто и поставить в тёплое место на 2 часа (подбивая, когда поднимется). Для начинки: 2 кг. курицы или окорочков нарезать кубиками, 6 луковиц нарезать полукольцами, поперчить, посолить, добавить лавровый лист. Готовое тесто разделить на две части и раскатать прямоугольники. Один прямоугольник выложить на лист, смазанный растительным маслом. На тесто выложить начинку, накрыть вторым прямоугольником, закрепить края. В верхнем прямоугольнике сделать несколько надрезов, смазать взбитым яйцом. Выпекать в духовке.

Рецепт жительницы с. Заречное Чебельковой С.А.

Тутмаш



Отварить (отдельно) мясо, ливер и лепёшки из пельменного теста. Остудить и всё мелко нарезать. Добавить мелко нарезанный репчатый лук, поперчить и залить мясным бульоном. Нами был найден другой рецепт тутмаша, который может готовиться из любого

сорта мяса. Некоторые источники категоричны: бульон следует варить из конины. В данном рецепте фигурирует баранина. Время приготовления: 3 часа. 800 грамм баранины опустить в казан с холодной водой, довести до кипения, снять пену. Варить при слабом кипении до готовности 2-2,5 часа. За 30 мин. до готовности мяса опустить в казан 1 головку лука и 1 ст.л. соли. Замесить тесто из 2-х яиц, 500 гр. муки, 1 ч.л. соли и 0,5 стакана воды. Тесто должно отстояться 20 мин. Поделить тесто на равные доли, раскатать в пласты толщиной не более 1 мм. Разрезать тесто на квадраты 8x8 см. Вытащить отваренное мясо из казана, положить туда кусочки теста и отварить. Мясо порезать на мелкие кусочки. Отваренное тесто выложить на блюдо, на него – кусочки мяса, сверху посыпать тертой редькой (1 шт.)

Рецепт жительницы с. Заречное Тыдыковой А.Д.

«Тоброку калаш» (ватрушки с творогом)

Тесто: растопить 1 пачку маргарина, затем влить 0,5 л. сметаны, 0,5 л. простокваши, 5 яиц, 1 ч. ложку соли, 1/2 чайной ложки ст. соды.

Начинка: 1 кг. творога, 3 яйца, соль, сахар по вкусу. Полученную массу размять и перемешать. Из теста раскатать небольшие сочни, сделать бортики и положить начинку. Противень смазать маслом, выложить на него тоброку калаштар и выпекать в духовке при температуре 150 градусов 30 мин.

Рецепт от Мажиной О. Н., д. Шанда

НАРОДНЫЕ ИГРЫ ТЕЛЕУТОВ

Национальные спортивные игры – важный элемент культурного наследия телеутов, отличающийся высокой степенью устойчивости. И в настоящее время традиционные национальные виды спорта широко распространены среди коренного населения Кузбасса. Они включены в программы по физическому воспитанию школьников. Ежегодно проводятся спартакиады и турниры по национальным видам спорта, как среди детей, так и среди взрослых. Обязательным элементом народных праздников телеутов и шорцев являются спортивные состязания по борьбе **күреш**, стрельбе из лука, игре **тебек**, по перетягиванию палки, состязания с плетью **камчы** и другие.

Күреш - борьба на поясах

Это контактный вид спорта, единоборство, где два борца состязаются в силе и ловкости в одежде, имеющей пояс (само название «күреш» происходит от названия пояса «кур»). Борются стоя, время схватки – 5 минут, при ничейном счёте даётся дополнительное время до выигрыша в захвате пояса. Победа присуждается при чётком касании земли любой части тела соперника или если один из борцов поднял своего противника выше пояса. Любое собственное падение с целью провести приём считается поражением. Спортивной одеждой для борьбы служат спортивная куртка без рукавов, пояс, свободные спортивные брюки, обувь мягкая без каблуков.



Агаш тартыжары (перетягивание палки)

Для состязания используются доска и палка длиной не менее метра, желательна гладкая и круглая. Доска устанавливается на ребро. Двое участников садятся напротив друг друга на землю. Ноги сгибают в коленях, а стопами упираются в доску. Обеими руками



обхватывают палку, которая при исходном положении находится ровно над ребром доски. По сигналу участники начинают тянуть палку в свою сторону. Побеждает тот, кто перетянет палку или вырвет её у соперника. Соревнование продолжается, пока не определится самый сильный и ловкий.

Состязание с плёткой – қамчы

Для этой спортивной игры требуется плётка, длина которой – не менее 2,5 м. и 12 костей (бабок), роль которых могут выполнять и деревянные колышки. Цель игры – последовательно сбить все кости. Бабки ставят в один горизонтальный ряд на землю или телегу, расстояние между бабками – 10-12 см.



Готовность к состязанию участник выражает хлопком плётки. Выигрывает тот, кто быстрее собьёт по одной бабке весь ряд.

Тебек

«Тебек» - кусочек длинноворсового меха (предпочтительнее – медвежьего), утяжелённый кусочком свинца. Суть этой спортивной игры заключается в следующем: игроки по очереди набивают внутренней стороной стопы тебек, считая удары (очки). Если тебек падает на землю, в игру вступает следующий игрок. Возможно проведение состязаний в три подхода для каждого участника. Победителем становится игрок, набивший большее количество очков.



Уйадан адарга (стрельба из лука)

В стрельбе из лука участнику необходимо продемонстрировать своё умение в обращении с древнейшим оружием охоты – именно поэтому даже на современных праздниках при проведении этих состязаний предпочитают использовать самодельные деревянные луки, а не спортивные. Каждому участнику даётся три подхода. При определении результатов учитывалась не только меткость, но и дальность стрельбы.



Поднятие камня - таш кӧдӱрери

Для состязания необходимы большой камень и пни диаметром не менее 70 см. и высотой 1 метр и выше.

Участнику состязания необходимо поднять и поставить камень на пень. Соревнующимся даётся три попытки. Побеждает тот, кто поставит камень на более высокий пень. При ничейном результате берут камень большего веса и поднимают его.

Поднятие камня может происходить и без использования пней –подставка. В таком случае камень играет роль гири: побеждает тот человек, кто больше раз «выжмет» камень, который берётся обеими руками и отжимается от груди вверх, на вытянутые руки. Условия состязаний могут усложняться по решению организаторов, например, может быть введено ограничение по времени на подъёмы камня.



Малакай (игра в бабки)

Для игры использовались лошадиные и коровьи кости (бабки) – «ажык сӧк» или бараньи «кажык сӧк», которые были мельче и считались лучшими по сравнению с «ажык сӧк». Более крупная и тяжёлая кость служила битой, часто заполнялась внутри свинцом. На ровной площадке намечаются «черта метания» и «коновая черта». Расстояние между ними определяется произвольно. Играют втроем или двумя командами по три чело

века, определяя очерёдность вытягиванием длинной спички или бросанием бабки.

Игру начинает тот, у кого бабка, после броска биты, падает «на живот», вторым – если «на бок», третьим – если «на спинку».

Правила игры:

1. Бабки расставляются на поле в определённые фигуры. Последовательно сбиваются фигуры, выстроенные в одну линию вдоль коновой черты и расположенные перпендикулярно ей.

2. Сбивать бабки фигуры можно начинать с любого конца, но не более двух за один бросок биты.

3. Сбитые бабки убирают с площадки.

4. Игрок, переступивший черту метания до прикосновения биты к земле, теряет право на бросок, сбитые бабки этой фигуры ставятся на место. Побеждает игрок, затративший меньшее количество битков (бросков) на то, чтобы сбить в определённом порядке фигуры из бабок.

Минижип жүгүрери (всадники)

Игра проводится парами. Правила игры: один человек сидит себе на спину другого человека, и образованные пары наездников и коней бегут к цели. Достигнув метки игроки меняются местами (ролями) и бегут обратно. Побеждает пара, которая первой вернётся на старт.

Кёс кабышкан (жмурки)

Игра проводится в доме и начинается с выбора голящего. Желаящий голить вызывается сам или выбирается по считалке. Голящему завязывают глаза и ведут к порогу. Раскручивая, приговаривают: «Алтайга парсан – алтын порсок акел!» («На Алтай поедешь – шесть барсуков принеси!») и т.д. И только проговорят последние слова – разбегаются в разные стороны, а голящий

может искать и ловить. Тот, кого осалит голящий, заменяет его, а прежний начинает убегать вместе с остальными.

Сырга тажыргар («спрятанное кольцо»)

Командная игра. Игроки делятся на две команды и выбирают своего старшего. Старший одной из команд незаметно для другой команды, прячет в руку одного из игроков своей команды кольцо. Старший другой команды пытается с трёх попыток угадать, у кого находится кольцо. Если угадывает, то поёт песню и получает кольцо, а его команда получает право прятать кольцо. Если старший не угадал, у кого спрятано кольцо, то команда, прятавшая кольцо, поёт ему смешную песню и вновь прячет кольцо.

Орын талашгит («занимать место»)

Для игры необходимо пять пар игроков. Четыре пары занимают углы комнаты или (если игра проводится на свежем воздухе) квадрата на земле, а пятая пара находится в центре. Пары, стоящие в углах, меняются местами, перебегая из угла в угол. Центральная пара старается занять освободившийся во время перебежки угол. Оставшаяся без угла пара занимает центральное место и игра продолжается.

Элбранкай («скользящая»)

Зимняя подвижная игра. Для её проведения изготавливали палку «элбранкай». Палку круглого сечения, заострённую с обеих сторон, несколько раз окунали в прорубь, после каждого погружения выжидали, чтобы образовалась ледяная корочка. Когда на палке образуется толстая ледяная корка, приступают к игре. Участники игры по очереди бросают «элбранкай» из-за

спины таким образом, чтобы палка скользила по насту. Выигрывает игрок, у которого палка прокатилась на большее расстояние.

Кур кагышкан («бить поясом»)

В начале игры выбирается водящий. Остальные игроки становятся в круг. Водящий с поясом в руке находится вне круга. Наметив «жертву», он легонько ударяет её поясом. «Жертва» убегает от водящего по кругу за спинами игроков. Если водящий догоняет и ударяет поясом беглеца, то становится в круг, а водящим становится «жертва». Если убегающий успеет встать перед одним из игроков до удара поясом, то водящий должен догонять того, чьё место занял недавний беглец.

Плат кабыжарга («ловить платок»)

Участники игры выстраиваются в одну шеренгу. Игрок, стоящий в шеренге первым, держит платок. Два игрока из конца шеренги бегут наперегонки, их цель – первым схватить платок. Игрок, схвативший платок, становится первым, а проигравший возвращается в конец шеренги и соревнуется с игроком, который теперь стоит последним.

Ўчтен койон («три зайца»)

Игроки становятся в три шеренги по 3-5 человек (т.е. по трое в ряд). Голящий становится лицом к первому ряду. Из последнего ряда все три игрока неожиданно разбегаются в разные стороны, а голящий пытается кого-нибудь догнать. Пойманный «заяц» становится голящим, а двое других игроков и бывший голящий образуют первый ряд.

ИСТОЧНИКИ

1. Палилей, А.В. Традиции телеутского национального танца в творческой деятельности балетмейстеров [Текст]: учебно-методическое пособие для руководителей самодеятельных танцевальных коллективов / А.В. Палилей. – Кемерово: ИПП «Кузбасс», 2008. – 56 с.: ил.
2. Кацюба, Д.В., Николаев, Р.В. Этнография народов Сибири [Текст]: учебное пособие / Д.В. Кацюба, Р.В. Николаев. – Кемерово, 1994. – 202с.
3. Кацюба, Д.В. Этнография и школа (очерки духовной культуры телеутов) [Текст]: учебно-методическое пособие / Д.В. Кацюба. – Кемерово, 1993. – 152 с.
4. Кацюба, Д.В. Духовная культура телеутов [Текст] / Д.В. Кацюба. – Кемерово, 1993. – 192 с.
5. Кимеева, Т.И., Тыдыкова, Л.И. Традиции и ремесла багатских телеутов [Текст]: учебно-методическое пособие / Т.И. Кимеева, Л.И. Тыдыкова. – Кемерово, 2011. – 109 с.
6. Хорунжина, С.И. Традиции питания коренных малочисленных народов Кемеровской области [Текст] / Светлана Хорунжина, Наталья Шибанова, Лариса Зауэрвайн. – Кемерово: ИПП «Кузбасс», 2008. – 88 с.: ил.
7. Корусенко, С.Н. Телеуты [электронный ресурс] / С.Н. Корусенко // Кафедра этнографии и музееведения Омского государственного университета [сайт]. – Омск, 2001-2014гг. – Режим доступа: <http://ethnography.omskreg.ru/page.php?id=1235>
8. Алексеев, Н. Духи-покровители, духи-помощники... [эл.ресурс] / Н. Алексеев // Центр религиоведческих исследований "РелигиоПолис" [сайт]. – Режим доступа: <http://www.religiopolis.org/religiovedenie/9144-dukhi-pokroviteli-dukhi-pomoshchniki.html>
9. Кимеева, Т. Предметы древних родовых культов дошаманистского происхождения у телеутов [эл.ресурс] / Т. Кимеева // ЛИК Кузбасса [сайт] / МБУ «Детская централизованная библиотечная система» г. Новокузнецк. – Режим доступа: <http://lik-kuzbassa.narod.ru/Kimeeva-T-I-26-08.htm>



10. Традиционная одежда телеутов [эл.ресурс] // КемГУКИ. Виртуальный исследовательский институт культуры коренных малочисленных народов Кемеровской области [сайт] / Виртуальный исследовательский институт культуры коренных малочисленных народов Кемеровской области, 2014. – Режим доступа: <http://viik.kemguki.ru/index.php/kulturnoe-nasledie/nk?id=42>

11. Телеутские сказки [эл.ресурс] // Мои-сказки.рф [сайт]. - Режим доступа: http://www.xn----8sbvbdjcks6a.xn--p1ai/p/blog-page_702.html

12. Блюда телеутской кухни [эл.ресурс] // КемГУКИ. Виртуальный исследовательский институт культуры коренных малочисленных народов Кемеровской области [сайт] / Виртуальный исследовательский институт культуры коренных малочисленных народов Кемеровской области, 2014. – Режим доступа: <http://viik.kemguki.ru/index.php/kulturnoe-nasledie/nk?id=28>

13. Народные игры и спорт [эл.ресурс] // КемГУКИ. Виртуальный исследовательский институт культуры коренных малочисленных народов Кемеровской области [сайт] / Виртуальный исследовательский институт культуры коренных малочисленных народов Кемеровской области, 2014. – Режим доступа: <http://viik.kemguki.ru/index.php/kulturnoe-nasledie/sport-games?id=30>

14. Народные игры телеутов [эл.ресурс] // КемГУКИ. Виртуальный исследовательский институт культуры коренных малочисленных народов Кемеровской области [сайт] / Виртуальный исследовательский институт культуры коренных малочисленных народов Кемеровской области, 2014. – Режим доступа: <http://viik.kemguki.ru/index.php/kulturnoe-nasledie/sport-games?id=37>





ВОЗВРАЩЕНИЕ К ИСТОКАМ

Традиции и культура телеутов

Ред. сост. и комп. верстка: Шумова О.С. – зав. Информационно-краеведческим отделом Районной центральной библиотеки им. М. Небогатова

652780, Кемеровская обл., Гурьевский район, г. Гурьевск, ул.
Кирова, 3

Тел./факс: (8-38463) 5-45-82

E-mail: cbs.guryevsk@mail.ru

<http://cbs-gur.do.am/>

