



Муниципальное бюджетное учреждение
«Централизованная библиотечная система
Кемеровского муниципального района»
Модельная библиотека



"О, милые плуты! Крестьянские дети..."

Информационное пособие

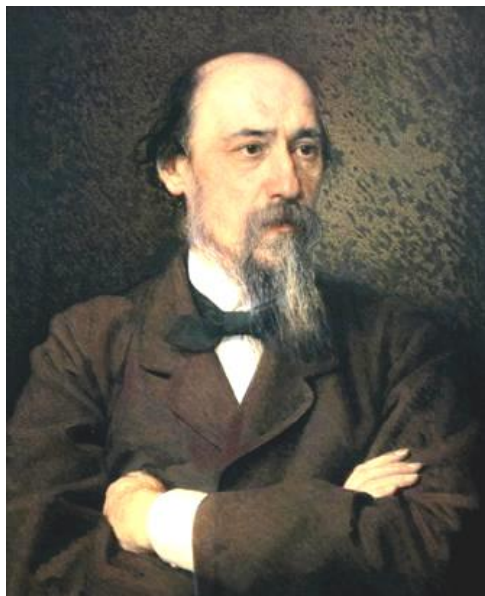
Новостройка, 2019

ББК 83.8

О-11

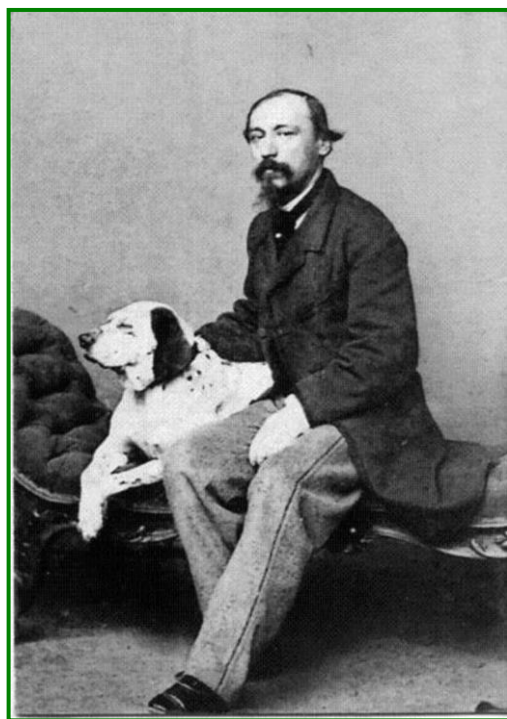
Составитель: Г. В. Канаева, зав. модельной библиотекой п. Новостройка

О-11 «О, милые плуты! Крестьянские дети...» [Текст] : информационное пособие / МБУ «ЦБС», модельная библиотека ; сост. Г. В. Канаева. – п. Новостройка, 2019. - 13 с. : ил. – Тираж : 1 экз.



Николай Алексеевич Некрасов (1821 - 77/78) - русский поэт, писатель и публицист. Родился 28 ноября (10 октября н.с.) в местечке Немирове Подольской губернии в семье мелкопоместного дворянина. Детские годы прошли в селе Грешневе, в родовом имении отца. Мать поэта, женщина образованная, была первым его учителем, она привила ему любовь к литературе, к русскому языку. В 1832 - 1837 Некрасов учился в Ярославской гимназии. Тогда же начал писать стихи. В 1838 году против воли отца будущий поэт уехал в Петербург поступать в университет. С 1841 начал сотрудничать в "Отечественных записках". Благодаря своему острому критическому уму, поэтическому таланту, глубокому знанию жизни и предприимчивости Некрасов стал умелым организатором литературного дела. Он собрал и опубликовал два альманаха: "Физиология Петербурга" (1845), "Петербургский сборник" (1846).

В 1847 - 1866 был издателем и фактическим редактором журнала "Современник", сплотившим лучшие литературные силы своего времени. В эти годы Некрасов создал лирические стихи о крестьянской жизни ("Крестьянские дети", "Забытая деревня", "Мороз, Красный нос" и др.). После закрытия журнала "Современник" Некрасов приобрел право на издание "Отечественных записок", с которыми были связаны последние десять лет его жизни. В эти годы работал над поэмой "Кому на Руси жить хорошо" (1866 - 76), написал поэмы о декабристах и их женах ("Дедушка", 1870; "Русские женщины", 1871 - 1872). Умер Н. Некрасов 27 декабря 1877 (8 января 1878 по новому стилю) в Петербурге.





Тема детства проходит через все творчество Н. Некрасова. Мир детства привлекает поэта и тем, что оно в его понимании - идеальная пора человеческой жизни. Отношением к ребенку, к детству измеряет поэт значимость личности, состоятельность взрослого героя (“Саша”, “Крестьянские дети”, “Мороз, Красный нос”, “Железная дорога”, “Кому на Руси жить хорошо”, “Дедушка”). Непосредственно детям адресовано два цикла “Стихотворений, посвященных русским детям”: в 1868 году опубликованы в “Отечественных записках”: “Дядюшка Яков”, “Пчелы”, “Генерал Топтыгин”, в 1870 - 1873 годы вышли “Дедушка Мазай и зайцы”, “Соловьи” и “Накануне Светлого праздника”. Одно из самых известных и любимых детьми некрасовских стихотворений - “Дедушка Мазай и зайцы” (1870). В нем поэтично показывается многообразие жизни природы, активная включенность в нее человека. У современного читателя это произведение вызывает

множество ассоциаций, рождает мысли о гуманном отношении ко всему живому, об ответственности человека за происходящее рядом, о доброте и сердечности. Стихотворение сюжетно выстроено в духе охотничьих рассказов: сначала автор представляет читателю главного героя - своего спутника Мазая, а затем идет сам рассказ старого охотника. Мазай, каким его характеризует автор, - фигура колоритная:

Любит до страсти свой низменный край.

Вдов он, бездетен, имеет лишь внука.

(Видимо, внук — приемный этого доброго старика.)

Вся его жизнь — в лесу, на охоте:

За сорок верст в Кострому напрямиком

Сбегать лесами ему нипочем.

В лесу он не только охотится, собирает грибы, бруснику, малину; поэтичного старика радует нежная песенка пеночки, уханье удода, красота и изящество сыча (“рожки точены, рисованы очи”).

Еще большей симпатией проникается читатель к дедушке Мазая, услышав его историю. История спасения бедных зайчишек в половодье удивительна и трогательна. Попавшие в беду зайцы кажутся Мазая беззащитной меньшей братией, не помочь которой он не может. И он вытаскивает их из воды, подбирая с уцелевших островков, пеньков, кочек, цепляет багром бревно с десятком “косых”. Самых слабых и больных он даже берет домой, где они “высохли, выпались, плотно наелись”. Добрый старик разговаривает со спасенными зверьками, подбадривая их:

“Не спорьте со мною! Слушайтесь, зайчики, деда Мазая!”
Речь его то шутивая, то грубовато-ласковая, а на прощание он напутствует убегающих зайцев:

*Смотри, косою,
Теперь спасайся,
А чур — зимой
Не попадайся!
Прицелюсь — бух!
И ляжешь... Уу-х!...*



Мысль об ответственности человека за беззащитных, слабых существ, живущих рядом, звучит и в стихотворении-притче “Пчелы” (1867). В половодье разлившаяся не в меру вода затруднила пчелам возвращение в улей. “Тонут работницы, тонут сердечные!” Загоревавшим крестьянам случайный прохожий подсказал, как помочь труженицам-пчелам:

“Вы бы им до суши вежи поставили”. Пчелки быстро оценили “сноровку мудреную: “Так и валят, и валят отдыхать!” Пришел срок — пчелы отплатили людям за добро. Медом с караваем угощает крестьянин сынишку и велит благодарить прохожего за добрый совет.

Стихотворения Некрасова для детей дидактичные, наставительные. Это осознанный художественный прием, связанный и с опытом народной педагогики, и с общественно-эстетической позицией поэта. Совсем в ином духе написано стихотворение “Генерал Топтыгин” (1867), в основу которого положен забавный анекдотический рассказ о происшествии с медведем. Этот бродячий артист, испугав ямщицких лошадей, мчится по дороге, пугая и веселя честной народ:

Быстро, бешено неслась

Тройка — и не диво:

На ухабе всякий раз

Зверь рычал ретиво;

Только стон кругом стоял:

“Очищай дорогу!

Сам Топтыгин-генерал,

Едет на берлогу!”



“Крестьянские дети” (1861). Это небольшое поэтическое произведение — лучшее из написанного Некрасовым о детях, настоящий гимн деревенскому детству. По жанру “Крестьянские дети” — маленькая лиро-эпическая поэма, предмет которой — чувства автора, его воспоминания о своем детстве. Оно представляет собой наплыв, цепь сменяющих друг друга картин, сцен, эпизодов деревенской детской жизни, соединенных задушевными размышлениями лирического героя. Сюжетно стихотворение обрамлено рассказом поэта о жизни в деревне, охоте и неожиданной встрече с крестьянскими ребятами. Фоном служит чудная природа как воплощение земной гармонии:

...в широкие щели сарая

Глядятся веселого солнца лучи.

Воркует голубка; над крышей летая,

Кричат молодые грачи.

Картины и летней и зимней природы возникают еще не раз, органично вплетаясь в повествование. На фоне солнечного радостного пейзажа возникает

*... шепот какой-то... а вот вереница
Вдоль щели внимательных глаз!
Все серые, карие, синие глазки —
Смешались, как в поле цветы.*

Только глаза да детские голоса — так изображает Некрасов своих героев, а читатель может представить, почувствовать индивидуальность, характер почти всех персонажей: один наблюдателен, другой недоверчив, третий, Гриша, осторожен, четвертый смел (“Постоим еще, Гриша”)... Дети с любопытством рассматривают барина, комментируют его экипировку, поведение:

*И видно, не барин: как ехал с болота,
Так рядом с Гаврилой...*

Центральная часть - воспоминания лирического героя о своем детстве, проведенном среди деревенских приятелей, в грибных набегах, играх, в общении с людьми “рабочего звания”, что сновали без числа по большой дороге. Некрасов с восхищением, нежностью, откровенным любованием рисует образы крестьянских детишек: девочку, что ловит лукошком лошадку, резвого постреленка Ванюшу, обстоятельного Власа.



Крестьянские дети

*Опять я в деревне. Хожу на охоту,
Пишу мои вириши - живетя легко.
Вчера, утомленный ходьбой по болоту,
Забрел я в сарай и заснул глубоко.
Проснулся: в широкие щели сарая
Глядятся веселого солнца лучи.
Воркует голубка; над крышей летая,
Кричат молодые грачи,
Летит и другая какая-то птица -
По тени узнал я ворону как раз;
Чу! шепот какой-то... а вот вереница
Вдоль щели внимательных глаз!
Все серые, карие, синие глазки -
Смешались, как в поле цветы.
В них столько покоя, свободы и ласки,*

*В них столько святой доброты!
Я детского глаза люблю выраженье,
Его я узнаю всегда.
Я замер: коснулось души умиление...
Чу! шепот опять!
Первый голос
Борода!
Второй
А барин, сказали!...
Третий
Потише вы, черти!
Второй
У бар бороды не бывает - усы.
Первый
А ноги-то длинные, словно как жерди.
Четвертый
А вона на шапке, гляди-тко - часы!
Пятый
Ай, важная штука!
Шестой
И цепь золотая...
Седьмой
Чай, дорого стоит?
Восьмой
Как солнце горит!
Девятый
А вона собака - большая, большая!
Вода с языка-то бежит.
Пятый
Ружье! погляди-тко: стволина двойная,
Замочки резные...
Третий
с испугом*



Глядит!

Четвертый

Молчи, ничего! Постоим еще, Гриша!

Третий Прибьет...

Испугались шпионы мои

И кинулись прочь: человека слыша,

Так стаяй с мякины летят воробы.

Затих я, прищурился - снова явились,

Глазенки мелькают в щели.

Что было со мною - всему подивились

И мой приговор изрекли:

"Такому-то гусю уж что за охота!

Лежал бы себе на печи!

И видно, не барин: как ехал с болота,

Так рядом с Гаврилой..." - "Услышит, молчи!"

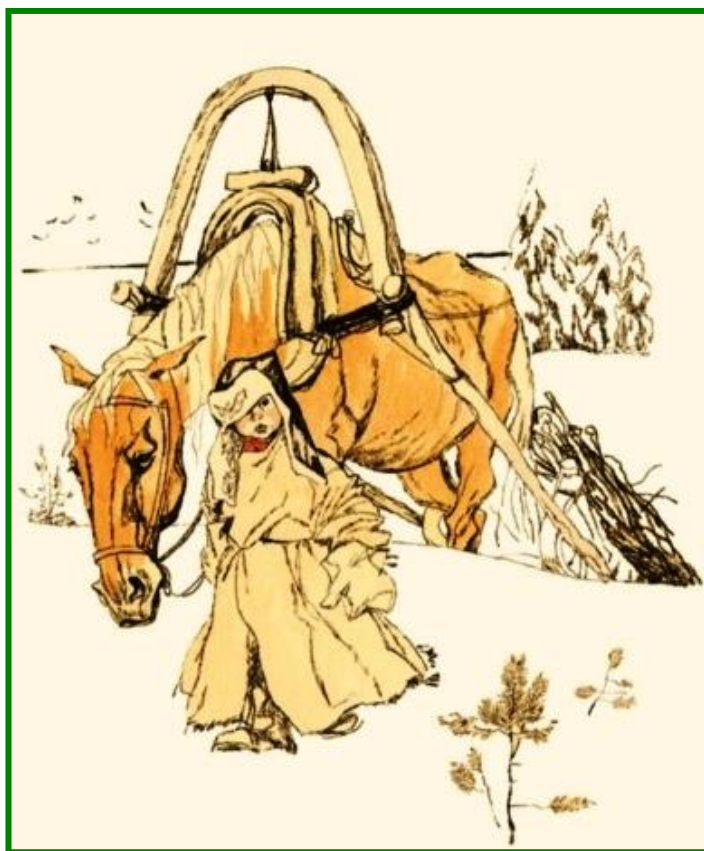
О милые плуты! Кто часто их видел,

*Тот, верю я, любит крестьянских детей;
Но если бы даже ты их ненавидел,
Читатель, как "низкого рода людей", -
Я все-таки должен сознаться открыто,
Что часто завидую им:
В их жизни так много поэзии слито,
Как дай бог балованным деткам твоим.
Счастливым народ! Ни науки, ни неги
Не ведают в детстве они.
Я дельвал с ними грибные набег:
Раскапывал листья, обшаривал пни,
Старался заметить грибное местечко,
А утром не мог ни за что отыскать.
"Взгляни-ка, Савося, какое колечко!"
Мы оба нагнулись, да разом и хватъ
Змею! Я подпрыгнул: ужалила больно!
Савося хохочет: "Попался спроста!" ...*

Характеризуя тот фрагмент поэмы, который часто публикуют под заглавием "Мужичок с ноготок", К.И. Чуковский писал: "Здесь каждая строчка (буквально каждая!) проникнута той благодушной улыбкой, которая, как бывает только у очень суровых людей, так неотразима и так заразительна, что миллионы читателей - поколение за поколением - сто лет улыбаются снова и снова, встречая этот прелестный рассказ про шестилетнего деревенского труженика". Чувство собственного достоинства придает ему осознание себя серьезным работником, помощником отца:

*Семья-то большая, да два человека
Всего мужиков-то: отец мой да я...*

Чистота детской души, поэзия крестьянского труда, жизнь природы, слитая с детской жизнью, - все это удивительным образом удалось выразить и передать Некрасову в своем маленьком шедевре - поэме “Крестьянские дети”. “Обаянием поэзии детства” согрето все творчество Некрасова, обращенное к юным читателям.



Источники:

1. Всё для детей: [сайт]. - URL: [http:// www.allforchildren.ru/poetry/author55-nekrasov.php](http://www.allforchildren.ru/poetry/author55-nekrasov.php) / (дата обращения: 10.07.2019). – Текст : электронный.
2. Открытый урок. 1 сентября: [сайт]. - URL: [http:// www.urok.1sept.ru/статьи/636321](http://www.urok.1sept.ru/статьи/636321) / (дата обращения: 10.07.2019). – Текст : электронный.
3. SouLibre — Православная антология: [сайт]. - URL: [http://www.soulibre.ru/Крестьянские дети \(Николай Некрасов\)](http://www.soulibre.ru/Крестьянские_дети_(Николай_Некрасов))/ (дата обращения: 10.07.2019). – Текст : электронный.
4. ЯКласс: [сайт]. - URL: [http:// www.yaklass.ru/materiali?mode=sочи&sochid=3006](http://www.yaklass.ru/materiali?mode=sочи&sochid=3006) / (дата обращения: 10.07.2019). – Текст : электронный.

**«О, милые плуты! Крестьянские дети...»
информационное пособие**

Отв. за выпуск зав. библиотекой Г. В. Канаева
Комп. набор и вёрстка зав. библиотекой Г. В. Канаева

Гарнитура: Times New Roman

Подписано к печати: 10.07.2019 г.

Формат А5: 148 х 210 мм

Тираж 1 экз.

Цена договорная.

Адрес: 650510, Кемеровская область, Кемеровский район,
п. Новостройка, ул. Набережная, д. 3, модельная библиотека