

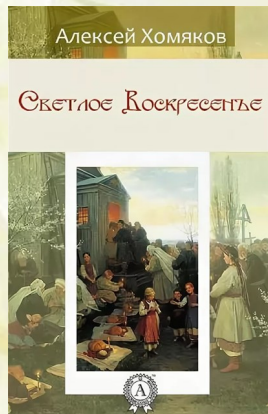


*весть что творится... А завтра – православная Пасха».*

*Набоков, В. В. Пасхальный дождь / В.В. Набоков // Полное собрание рассказов / [сост. А. Бабиков]. - Санкт-Петербург: Азбука: Азбука-Антиквус, 2013. - С. 114 - 123.*

*Одним из первых провозвестников жанра пасхального рассказа был А. С. Хомяков, который в 1844 году, переведя на русский язык "Рождественскую песнь в прозе" Чарльза Диккенса, перенёс действие с Рождества на Пасху и издал анонимно под новым заглавием «Светлое Воскресенье». «Тональность повести значительно поменялась. Если Рождество – это свет рождественской звезды и тепло домашнего очага, окруженные темнотой и холодом, то Пасха – это залитый солнцем расцветающий мир. Рождество – первый шаг к преобразованию себя, Воскресение Христово – коренное преображение человеческой природы. Рождество – надежда, Пасха – вера, что отныне не эгоизм, но любовь руководит человеческим сердцем» (С. Алатов)*

*Хомяков, А. С. Светлое Воскресенье. Повесть, заимствованная у Диккенса / А. С. Хомяков. - Москва: Вече, 2014. - 60 с.*



**Н. Тэффи «Пасхальное дитя»**

*Это рассказ не столько о светлом празднике, сколько о силе материнской любви.*

*«Родился он как раз в пасхальную ночь. И в пасхальную ночь умер. Оттого и звала его мать пасхальным дитяtkом. А жизни его было ровно шесть лет...»*

*Пасхальные рассказы : знаменитые русские писатели о великом и сокровенном празднике : для семейного чтения / составитель В. М. Зоберн. - Москва : РИПОЛ Классик : Твердо, 2019. - 271 с.*



**МБУ ЦБС ПМО  
Яснополянская сельская  
модельная библиотека,  
филиал № 32**

**12+**

# «Пасхальные МОТИВЫ»

Литературный коллаж



**Обзор произведений  
русских писателей о Пасхе**

**Яснополянская сельская модельная  
библиотека**

**Адрес: 653209 Кемеровская обл.,  
Прокопьевский МО,  
п. Ясная Поляна,  
ул. Школьная – 12  
Телефон: 640-674**

**Email: ya.653209bib640674@yandex.ru**

**Составитель: Наботова С.В.,  
Заведующий библиотекой.**

**Ясная Поляна, 2022**



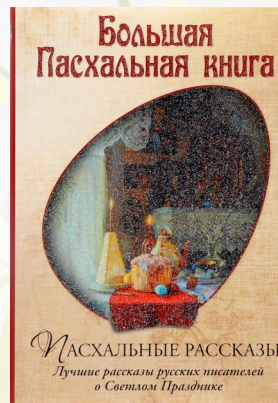
**Самый радостный из православных праздников — это Пасха, Воскресение Христово. Этот праздник всегда занимал в творчестве русских писателей особое место. Н.С. Лесков, Н.В. Гоголь, Ф. М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А. П. Чехов, Л. Андреев, А. И. Куприн, И. С.Шмелев, И. А. Бунин и многие другие в свои произведения включали события, происходящие или связанные с пасхальной неделей. Предлагаем Вашему вниманию обзор произведений русских писателей, написанных в разные годы, которых объединяет одно – сострадание и любовь к людям, восхищение красотой окружающего мира и простых верующих сердец.**



Каждый год Пасха выпадает на разные числа. Все дело в том, что её день считается по лунно-солнечному календарю, поэтому дата праздника постоянно меняется. Но традиционные остаются день недели. Пасху всегда празднуют в воскресенье.



Пасха – весенний, радостный и очень душевный праздник. Он продолжается целую неделю, и называется эта неделя по-разному – пасхальной, светлой, святой. В это время люди ходят друг к другу и гости, веселятся, не забывая о голодом, делают добрые дела. Например, помогают близким, делают кормушки для птиц, посещают больницы. Обычно праздник Пасхи всегда сопровождается народными гуляниями с хороводами, играми и ярмарками. Рядом и близки на светлой неделе принято дарить подарки: декоративные яйца, пасхальные веночки, игрушки и открытки.



**Ф. Достоевский «Мужик Марей»**  
 Рассказ автобиографичен. Именно в Пасху на каторге у Достоевского, полного отращения к пьяным разгулявшимся каторжникам, приходит воспоминание о детской встрече с мужиком Мареем, который пожалел и приласкал его - испугавшегося чего-то мальчугана. И через воспоминание о Марее, о его доброте, автор как будто очищается, успокаивается душевно, и уже не отвратительны ему все эти мужики на каторге.  
 Достоевский Ф. М. Мужик Марей / Ф. М. Достоевский // Большая пасхальная книга. Пасхальные рассказы: [ сборник ]. – Москва: АСТ, 2016. – С. 77-90.

**Л. Андреев «Баргамот и Гараська», «Гостинец», «Прекрасна жизнь для воскресших».**

Первые два рассказа - классика жанра, когда именно в Пасху открывается в людях доброта, милосердие, человечность, раскаяние, которые есть в каждом, даже там, где, казалось бы, не ждешь этих чувств.

А "Прекрасна жизнь для воскресших" - лиричный такой, неожиданный, необычный, чудесный рассказ - о воскрешении любви и веры, надежд и таланта, всего того, что зачастую мы хороним в себе.

Андреев, Л.Н. Баргамот и Гараська. Гостинец : рассказы / Л. Н. Андреев // Пасхальные рассказы: [ сборник ]. – Москва: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – С. 30-48.



**А. Куприн «Пасхальные колокола»**  
 «Быстро-быстро промчались впечатления вчерашнего дня и Великой ночи: плащаница в суровой холодной темноте собора, воздержание от еды до разговения, дорога в церковь, в тишине и теплоте апрельского синего вечера, заутреня, крестный ход, ликующая встреча восставшего из гроба Христа, торжественное пение хора, подвижная, радостная служба, клир в светлых сияющих парчовых ризах, блеск тысяч свечей, сияющие лица, поцелуй; чудесная дорога домой, когда так нежно сливаются в душе усталость и блаженство, дома огни, добрый смех, яйца, кулич, пасха, ветчина и две рюмочки сладкого портвейна; глаза слипаются; в доме много народа, поэтому тебе стелят постель на трех стульях, поставленных рядом; погружаешься в сон, как камень падает в воду...»

Куприн, А. И. Пасхальные колокола : рассказы / А. И. Куприн // Пасхальные рассказы: [ сборник ]. – Москва: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – С. 95 - 140.

**В.В. Набоков «Пасхальный дождь»**  
 «... Петербург покинула она со смутным облегчением, — как только началась война. Ей казалось, что теперь она без конца будет наслаждаться болтовней вечерних друзей, уютном родного городка. А вышло как раз наоборот: настоящая ее жизнь — то есть та часть жизни, когда человек острее и глубже всего привыкает к вещам и к людям, — протекла там, в России, которую она бессознательно полюбила, поняла и где нынче Бог

