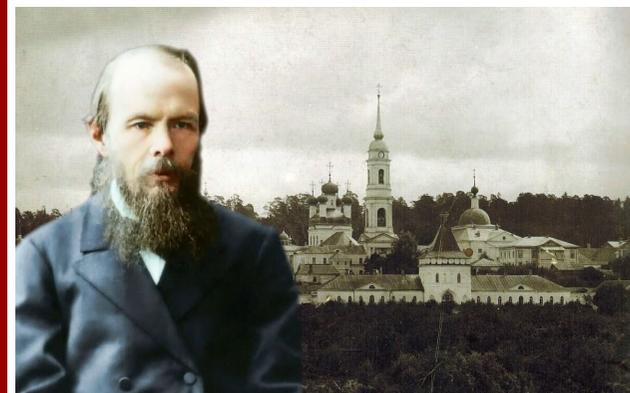


Муниципальное казенное учреждение культуры
«Юргинский библиотечно- музейный комплекс»
Центральная библиотека



16+

Достоевский **в нашей жизни**

Дайджест
по страницам
«Огней Кузбасса»

Талая, 2021

ББК 83.3(2Рос-Кем)

Д 70

Составитель:

Романович Л.И., библиотекарь отдела краеведческих и электронных ресурсов

Компьютерная верстка и дизайн:

Романович Л.И.

Д70

Достоевский в нашей жизни: дайджест по страницам «Огней Кузбасса»/Муниципальное казенное учреждение культуры «Юргинский библиотечно - музейный комплекс», Центральная библиотека; Сост. Л.И.Романович. —Талая, Центральная библиотека, 2021.— 15 с.: фото.— 16+-6 экз.—Текст: непосредственный

Кемеровская область, Юргинский район,
д. Талая, пер. Московский, 6
Центральная библиотека
Телефон – 90-1-66

Достоевский в нашей жизни

Дайджест
по страницам «Огней Кузбасса»
Подписано к печати
30.11.2021г.
Формат А5 148Х210 мм.
Бумага «Снегурочка»
Тираж 10 экз.
Отпечатано на принтере HP LaserJet 100 colorMFPm175a
Муниципального казенного учреждения
культуры
«Юргинский библиотечно-музейный комплекс»
Центральная библиотека
Адрес: 652097, Кемеровская обл., Юргинский район,
д. Талая, пер. Московский, 6а
тел. 384(51)90-1-66.
E-mail: yurg.bibl@mail.ru

Оглавление

Предисловие.....	2
Голуб, О. Новые документы о венчании Ф.М. Достоевского в Кузнецке.....	3
Наседкин, Н. Подпольный человек Достоевского как человек.....	5
Трухан, Е. Евангельские открытия Достоевского.....	7
Ф.М. Достоевский. Дневник писателя. 1873, 1876 год. ...	8
Дубынина, М. Ф.М. Достоевский в моей жизни и в учительской судьбе.....	10
Лавренкова, Г. «Путешествие с Достоевским». Выставка иллюстраций по мотивам произведений Ф.М. Достоевского.....	11
Трухан, Е. Достоевский глазами художника Мигулина.	13
Список статей.....	15

Предисловие

В этом году исполняется 200 лет со дня рождения классика мировой литературы, одного из самых читаемых на планете писателей – Федора Михайловича Достоевского.

Предлагаем вниманию читателей дайджест статей из журнала «Огни Кузбасса» о жизни и творчестве писателя.

Дайджест издан для того, чтобы пользователи библиотеки понимали не только значение Достоевского в русской литературе, но и знали о его пребывании в нашем регионе.

Как же судьба писателя переплелась с историей Кузбасса? Большинство из нас знакомы с произведениями Федора Достоевского, как минимум, благодаря школьной программе.

Однако далеко не всем известны важные факты из биографии Достоевского, которые в том числе повлияли на создание его гениальных романов. А ведь именно здесь, в Кузнецке (с 1931 года Новокузнецк – прим. ред.), находясь в ссылке, 6 февраля 1857 года он по православному обычаю обвенчался с любимой женщиной – Марией Исаевой. Это был первый брак писателя, сыгравший важную роль в его жизни.

Кузбасские писатели, исследователи, литературоведы, на страницах журнала рассказывают о своих новых архивных находках, делятся своими впечатлениями с выставок художников-иллюстраторов, рассказывают о роли писателя в их личной судьбе.

Материал в дайджесте расположен в хронологическом порядке изданных статей. В конце издания дан список статей в алфавитном порядке авторов и заглавий. Издание адресовано широкому кругу читателей.

Список статей:

1. Голуб, О. Новые документы о венчании Ф.М. Достоевского в Кузнецке. /Ольга Голуб – Текст: непосредственный //Огни Кузбасса. – 2008. - №4. – С.165
2. Дубынина, М. Ф.М. Достоевский в моей жизни и в учительской судьбе. /Маргарита Дубынина. – Текст: непосредственный //Огни Кузбасса, 2016. - №2. – С.155
3. Лавренкова, Г. «Путешествие с Достоевским». Выставка иллюстраций по мотивам произведений Ф.М. Достоевского./ Галина Лавренкова – Текст: непосредственный // Огни Кузбасса.- 2017.- №4. – С. 163
4. Наседкин, Н. Подпольный человек Достоевского как человек. / Николая Наседкин – Текст: непосредственный //Огни Кузбасса. – 2011. - №6. – С. 128-133
5. Трухан, Е. Достоевский глазами художника Мигулина. / Елена Трухан – Текст: непосредственный //Огни Кузбасса. – 2018. - №4. – С. 148
6. Трухан, Е. Евангельские открытия Достоевского /Елена Трухан. – Текст: непосредственный //Огни Кузбасса. – 2011. - №6. – С. 159
7. Ф.М. Достоевский. Дневник писателя. 1873, 1876 год. / подготовил Д. Мурзин. – Текст непосредственный //Огни Кузбасса. – 2011. - №6. – С.159

Нетрудно заметить, что большинство картин Н.П. Мигулина, посвященных Достоевскому, выполнены в смешанной технике и включены в какой-либо цикл или серию.

«Кузнецкая драма сочинителя Достоевского» продолжает формировать христианские мотивы в

творчестве Мигулина: здесь мы вновь встречаем знакомый уже по «Кузнецким портретам» и «Месту в памяти» образ свечи. Мигулин изображает 6 свечей, тем самым тонко намекая на дату кузнецкого венчания – 6 февраля 1857 года.



Сегодня с работами Николая Мигулина можно познакомиться в Мемориальном доме-музее А.С. Пушкина в Москве, в нескольких муниципальных музеях города Новокузнецка – краеведческом, художественном, литературно-

мемориальном музее Ф.М. Достоевского. Его картины украшают и частные коллекции – отечественные и зарубежные.



Трухан, Е. Достоевский глазами художника Мигулина. / Елена

Трухан – Текст: непосредственный //Огни Кузбасса. – 2018. - №4. – С. 148



2008 год.

Голуб, О. Новые документы о венчании Ф.М. Достоевского в Кузнецке.

Встречаются в мировой истории такие события и факты, которые кажутся давно известными, изученными и понятными. История любви Ф.М.Достоевского к М.Д.Исаевой и женитьба на ней именно таким событием и является. Факт венчания, состоявшегося 6 февраля 1857 г.. Давно всем известен, впервые об этом писал кузнецанин Валентин Булгаков в 1904 г. в томской газете «Сибирская жизнь».

Позволю себе напомнить читателю историю взаимоотношений ссыльного писателя Достоевского и М.Д.Исаевой....

Романтическая любовь Достоевского к Марии началась в Семипалатинске. В 1854 году Федор Михайлович Достоевский



после четырехлетнего пребывания на каторге в Омском остроге был зачислен рядовым в 7-й Сибирский линейный батальон, стоящий в Семипалатинске. В этом «полугороде, полудеревне» у него появляется несколько хороших знакомых, в том числе семейство Исаевых. Исаев был большой, чахоточный, и сильно пил. Жене его,

Марии Дмитриевне было за тридцать; довольно красивая блондинка среднего роста, очень худощавая, натура страстная и экзальтированная. Она была начитанна, довольно образованна, любознательна, добра и необыкновенно жива и впечатлительна. В мае 1855 года семья Исаевых уезжает в Кузнецк. В августе 1855 г. он получил от Исаевой известие о смерти ее мужа.

Достоевский мечтает вновь увидеть Марию Дмитриевну. «...Я ни об чем не думаю. Только бы видеть ее, только бы слышать! Я несчастный сумасшедший! Любовь в таком виде есть болезнь. Я это чувствую...».

«..Города, похожие более на хорошее подмосковное село, чем на город», - так опишет Достоевский маленькие провинциальные города в «Записках из Мертвого дома». Но именно в таком маленьком городе случится очень важное для него событие. 6 февраля 1857 года состоится долгожданное венчание с Марией Дмитриевной Исаевой. Во второй половине 2007 года в Государственном архиве Новосибирской области была обнаружена метрическая книга Оидигтриевской церкви г.Кузнецка 1857г. с записью о венчании Ф.М. Достоевского и М.Д. Исаевой.... Анализируя страницы МК с записью о венчании, можно обнаружить интересные детали. Например, архивное дело не единожды перешивалось, об этом свидетельствует тройная нумерация страниц. ...В МК неверно указан возраст Ф.М. Достоевского и М.Д. Исаевой: писателю в феврале 1857 го. Было 35 лет(в брачном документе—34), М.Д. Исаевой—32 года (в брачных документах –29 лет). МК, обнаруженные в ГАНО, представляют большой интерес как для изучения биографии Ф.М. Достоевского, так и для истории города Новокузнецка, поскольку пребывание в нем писателя стало одной из самых ярких страниц нашей истории.

Голуб, О. Новые документы о венчании Ф.М. Достоевского в Кузнецке. /Ольга Голуб – Текст: непосредственный // Огни Кузбасса. – 2008. - №4. – С.165

2018 год

Елена Трухан. Достоевский глазами художника Мигулина

Кузнецкий период до сих пор остается одной из самых сложных, загадочных и недостаточно освещенных страниц биографии и творчества Ф.М. Достоевского. Немногие решались прикоснуться к нему, тем более высказать собственную позицию языком образов или литературного исследования.

Счастливым исключением из этого правила стало наследие члена Союза художников России, Николая Петровича Мигулина — новокузнецкого графика, живописца, дизайнера, проектировщика, иллюстратора книг, монументалиста.

Интерес к Достоевскому художник пронес через всю жизнь. Внимательное изучение писательской биографии и неоднократное возвращение к судьбам литературных персонажей способствовали созданию нескольких краеведческих и литературных серий картин: «Место в памяти», «Кузнецкие портреты», «Кузнецкая драма сочинителя Достоевского», . Это порядка 50 произведений по теме «Достоевский в Кузнецке».



Блестящим мастером искусства создания книги был народный художник СССР Ф.Д.Константинов. Художник всегда стремился к раскрытию авторского замысла и визуальной убедительности образа.



Еще одна вершина развития советской книжной графики— творчество народного художника СССР Д.А.Шмаринова. Его иллюстрации стали хрестоматийными.

Погрузившись в атмосферу полотен на выставке и вспомнив великие романы, кемеровский зритель смог отправиться в собственное путешествие. Выставка стала дополнительным



ключом к пониманию тех страстей, которые испытывают герои Ф.М. Достоевского.

Лавренкова, Г. «Путешествие с Достоевским». Выставка иллюстраций по мотивам произведений Ф.М. Достоевского./ Галина Лавренкова – Текст: непосредственный // Огни Кузбасса.- 2017.- №4. – С. 163

2011 год.

Наседкин, Н. Подпольный человек Достоевского как человек.

О творчестве Достоевского написано огромное количество критических и литературоведческих работ. Все произведения писателя разобраны и исследованы многократно, а образы, созданные им, определены и объяснены. В этом плане вроде бы и личность скандально известного Подпольного человека давно уже охарактеризована.



Автору-герою, от имени которого ведется повествование примерно 40 лет, из которых лет 15—20 он «так живет» — в «подполье». А раньше он был чиновником. Судить о его внешности и характере чрезвычайно

сложно, ибо он крайне предвзят и склонен к самонаговорам. Несомненно то, что Подпольный человек — умный, образованный, начитанный, мыслящий, равнодушный человек. Об этом говорят и сам текст его записок, вопросы и аспекты жизни, затронутые в них, и суждения этого автора: «По крайней мере, от цивилизации человек стал если не более кроваваден, то уже, наверно, хуже, гаже кроваваден, чем прежде. Прежде он видел в кровопролитии справедливость и с покойною совестью истреблял кого следовало; теперь же мы хоть и считаем кровопролитие гадостью, а все-таки этой гадостью занимаемся, да еще больше, чем прежде...»

В данной статье мы найдем мнения разных исследователей—литературоведов на личность Подпольного человека.

Было в Достоевском немало черточек характера, роднящих его с Подпольным человеком (мнительность, замкнутость, раздражительность... «Во мне есть много недостатков и много пороков. Я оплакиваю их, особенно некоторые, и желал бы, чтобы на совести моей было легче», — признавал сам Достоевский (запись в рабочей тетради 1860—1864 гг.) Но эти недостатки, конечно же, преувеличены (вот еще черточка, сближающая писателя с Подпольным человеком, — склонность к самонаговорам), это только штрихи. В кардинальном, по своей сути, Достоевский и его герой-«автор», конечно же, были резкие антиподы. Есть у Подпольного человека и Достоевского какая-то точка соприкосновения, но от нее один всё глубже закапывался в «подполье», а второй всё выше поднимался на высоту решения мировых вопросов, становясь властителем дум, защитником униженных и оскорбленных... «Записки из подполья» - переломное произведение в творчестве писателя. Это подступ к самым значительным его романам. Читая ее, необходимо помнить кредо Достоевского как писателя: «Точно как будто скрывая порок и мрачную сторону жизни, скроешь от читателя, что есть на свете порок и мрачная сторона жизни.... Да и можно ли писать одними светлыми красками?... О свете мы имеем понятие только потому, что есть тень...»

Читайте полную версию статьи:

Наседкин, Н. Подпольный человек Достоевского как человек. / Николая Наседкин – Текст: непосредственный // Огни Кузбасса. – 2011. - №6. – С. 128-133

2017 год.

Галина Лавренкова «Путешествие с Достоевским» Выставка иллюстраций по мотивам произведений Ф.М. Достоевского

В залах Кемеровского областного музея изобразительных искусств прошла масштабная экспозиция выставки «Путешествие с Достоевским». Выставка знакомила зрителя с произведениями известных русских и советских художников, вдохновленных судьбой и творчеством Ф.М. Достоевского. Были представлены 120 произведений из Государственного литературного музея. Самые ранние работы датируются 1880-м годом.



У одного из крупнейших иллюстраторов XIX века П.М. Боклевского создание иллюстраций—это поиск обобщений и работа над типизацией образов.

Основное внимание художник обращает на передачу характеров персонажей.

Народный художник СССР Г.И. Пименов нашел неожиданную лирическую интонацию трактовки образов романа «Братья Карамазовы». В 1932 году, когда художник работал над иллюстрациями, он был счастлив со своей новой женой и музой. Настроение художника определило его подход к теме, образы романа окрашены теплом и нежностью.

2016 год.

Маргарита Дубынина. Ф.М. Достоевский в моей жизни и учительской судьбе.

Мне было лет 12, когда мама положила передо мной на стол новую книгу. Я знала, что эта книга будет такой же хорошей и интересной, как и предыдущие. Я росла в семье, где любили книги, берегли, брали их только чистыми руками, не разрешали чиркать и разрисовывать, рвать. Название книги - «Униженные и оскорбленные». Книга мне понравилась. В ней была высказана пронзительная боль автора о человеке (позже его назовут «маленьким человеком»).

О! Пусть мы униженные, пусть мы оскорбленные, но мы опять вместе...

Творчество Достоевского изучалось в 9 классе. Потрясла необычная биография писателя. Больница для душевнобольных людей; литературный успех молодого Достоевского и отзыв о его книге «Бедные люди» В. Г. Белинского; революционная деятельность в кружке Петрашевского; потряс эпизод казни и её отмена, приговор и ссылка. Личная жизнь Федора Михайловича тоже была сложна. Со своей первой женой он венчался на нашей земле – в Новокузнецке. Я, заинтересованная личностью писателя, стала искать новые подробности биографии Достоевского.

Весной этого года в нашем городе была выставка великолепных картин Ильи Глазунова, посвященных творчеству Ф. М. Достоевского. Меня особенно привлек портрет старца Зосимы. В его лице я увидела и черты Достоевского, и черты «постаревшего» князя Мышкина. Вспомнилось детство и книжка, которую мне положила на стол мама: Ф. М. Достоевский «Униженные и оскорбленные»...

**Трухан, Е. Евангельские открытия Достоевского
К 190-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского**

«Евангелие—настолярная книга Достоевского» - так называется выставочный проект, реализованный к 190-летию со дня рождения писателя в новокузнецком литературно-мемориальном музее Ф.М. Достоевского. Он посвящен значению Священного Писания в жизни, творчестве, философии, судьбе гения мировой литературы. Ключом к экспозиции и основой для ее членения на зоны стали слова писателя:



«...Я скажу Вам про себя, что я—дитя века, дитя неверия и сомнения до сих пор и даже (я знаю это) до гробовой крышки И, однако же, Бог посылает мне иногда минуты, в которые я совершенно спокоен; в эти минуты я люблю и нахожу, что другими любим, и в такие-то минуты я сложил себе символ веры, в который всё для меня

ясно и свято. Этот символ очень прост, вот он: верить, что нет ничего прекраснее и совершеннее Христа, и не только нет, но с ревнивою любовью говорю себе, что и не может быть»

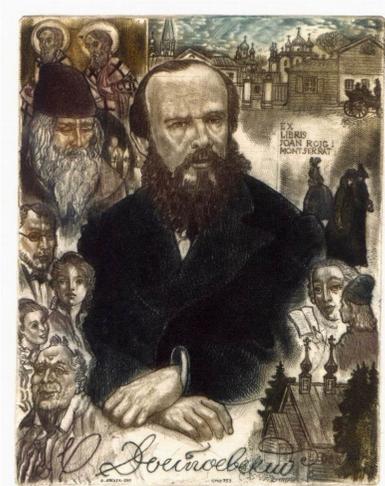
Выставочный проект разделен на пять инсталляций: «Евангелие чуть ли не с первого детства», «Рождество и Пасха на каторге», «1864 и «Мертвый Христос», «Мадонна в облаках», «Вековечный от века идеал». Пять—значимое для Достоевского число, достаточно вспомнить, что главные его романы называют «Великое Пятикнижие».

Выставка привлекает внимание всех почитателей творчества писателя, внимание всех искателей ответов на загадки глубочайшего ума и мятущейся совести, подступающих в поисках Истины непосредственно к Богу...

Трухан, Е. Евангельские открытия Достоевского /Елена Трухан. – Текст: непосредственный //Огни Кузбасса. – 2011. - №6. – С. 159

Ф.М. Достоевский. Дневник писателя. 1873, 1876 год.

«Дневник писателя» — ежемесячный журнал философско-литературной публицистики Фёдора Михайловича Достоевского, выходивший в 1876—1877 и 1880—1881 годах. Под тем же названием писатель вёл рубрику в еженедельнике «Гражданин» в 1873 году. По своему литературному типу журнал Достоевского не имеет аналогов в истории русской и мировой журналистики. По собственной концепции, широкому кругу злободневных проблем «Дневник писателя» «по праву может быть назван энциклопедией русской жизни».



Публикуются отрывки из дневников писателя.

«Герцен был совсем другое: то был продукт нашего барства, gentilhomme russe et citoyen du monde прежде всего, тип, явившийся только в России и который нигде, кроме России, не мог явиться. Герцен не эмигрировал, не полагал начало русской эмиграции; нет, он так уж и родился эмигрантом. Они все, ему подобные, так прямо и рождались у нас эмигрантами, хотя большинство их не выезжало из России. В полтора-два года предыдущей жизни русского барства за весьма малыми исключениями истлели последние корни, расшатались последние связи его с русской почвой и с русской правдой.

Отделясь от народа, они естественно потеряли и Бога. Беспкойные из них стали атеистами; вялые и спокойные — индифферентными. К русскому народу они питали лишь одно презрение, воображая и веруя в то же время, что любят его и желают ему всего лучшего. Они любили его отрицательно, воображая вместо него какой-то идеальный народ, — каким бы должен быть, по их понятиям, русский народ».

В «Дневнике писателя» Достоевский откликнулся, главным образом в публицистической форме, на волновавшие его события современности. Вместе с тем «Дневник» содержит ряд художественных произведений — рассказы, очерки, воспоминания.

«Дневник писателя», все, о чем писал Достоевский актуально и сегодня. Вот отрывок из его размышлений:

«Да и одно ли вино свирепствует и развращает народ в наше удивительное время? Носится как бы какой-то дурман повсеместно, какой-то зуд разврата. В народе началось какое-то неслыханное извращение идей с повсеместным поклонением материализму. Материализмом я называю, в данном случае, преклонение народа перед деньгами, перед властью золотого мешка.»

«Я хотел бы, наконец, указать, что в народе нашем вполне сохранилась та твердая сердцевина, которая спасет его от излишеств и уклонений нашей культуры и выдержит грядущее к народу образование, без ущерба лику и образу народа русского».

Ф.М. Достоевский. Дневник писателя. 1873, 1876 год. / подготовил Д. Мурзин. — Текст непосредственный //Огни Кузбасса. — 2011. - №6. — С.159