

«В меня вселяется гармония»

медиапутешествие

к 200-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского

Цель мероприятия: Расширить знания о жизни и творчестве Ф. М. Достоевского.

Ход мероприятия:

Слайд 1

Ведущий 1: Здравствуйте, ребята и уважаемые гости. Сегодня мы пригласили вас на медиапутешествие «В меня вселяется гармония», посвященное творчеству Федора Михайловича Достоевского.

Слайд 2

Ведущий 2: 11 ноября исполняется 200 лет со дня рождения величайшего писателя и мыслителя Федора Михайловича Достоевского. Он вошел в историю мировой литературы как гениальный художник, гуманист и демократ.

Ведущий 1: Все свое творчество Ф.М. Достоевский посвятил тайнам человеческой жизни, он открывал самые сокровенные уголки людской души. Откуда же он такой великий человек?

Слайд 3

Ведущий 2: Федор Михайлович родился 11 ноября 1821 года в Москве и был вторым из 7 детей. Там же прошли детские годы писателя. Предки Ф.М. Достоевского по отцовской линии принадлежали к старинному дворянскому роду. Не приняв католичества, которое было популярно в Юго-Западной Руси, к XVIII веку они утратили дворянские привилегии; дед и дядя писателя были скромными православными священниками.

Слайд 4

Ведущий 1: Отец, Михаил Андреевич, вышел из разночинной среды, но благодаря способностям и упорству получил медицинское образование и в 1821 году занял место лекаря Московской Мариинской больницы для

бедных. В 1827 году он получил чин коллежского асессора и с ним «восстановил» потомственное дворянство.

Слайд 5

Ведущий 2: В 1819 году Михаил Андреевич Достоевский женился на Марии Федоровне Нечаевой, происходившей из купеческой семьи. Мать писателя, музыкально одаренная, любившая и понимавшая поэзию и вместе с тем глубоко религиозная, обладала живым характером. Она стала первой учительницей всех своих детей.

Слайд 6

Ведущий 1: Жизнь семьи Достоевских была счастливой: с нежной и любящей матерью, с заботливым и требовательным отцом, с внимательной няней Аленой Фроловной, рассказывающей интересные сказки; с самым близким другом – старшим братом Мишей.

Слайд 7

Ведущий 2: Родители давно задумывались о будущем старших сыновей. Они знали о литературных увлечениях Михаила и Федора и готовили их к поступлению в Московский университет. Но внезапная смерть матери нарушила все планы.

Слайд 8

Ведущий 1: Мать Федора Достоевского умерла от чахотки, когда ему исполнилось 15 лет, и отец отправил старших сыновей Федора и Михаила в Главное инженерное училище в Петербург.

Слайд 9

Ведущий 2: Сверстники встретили его насмешками: он был замкнут и робок и не имел ни манер, ни денег, ни знатного имени. В чужой среде Федор обособился. Он был нелюдим, держался особняком.

Ведущий 1: В 1839 году Достоевский получает известие об убийстве отца крепостными крестьянами.

Слайд 10

Ведущий 2: За год до увольнения с военной службы в 1843 году Достоевский впервые переводит и издает «Евгению Гранде» Бальзака.

Слайд 11

Ведущий 1: Год спустя выходит в свет его первое произведение – роман в письмах «Бедные люди».

Ведущий 2: «...глубоко разорвала мне сердце их грустная история», - признавался сам автор, рассказавший о любви нищего, стареющего титулярного советника, честного и чистого, к оскорбленной и грустной девушке-сироте.

Ведущий 1: Душевно чуток и благороден Макар Девушкин - бедный человек, но Человек. Это маленький человек в социальном смысле, но отнюдь не в нравственном. И письма, которые дышат искренней большой любовью, самоотверженностью, чувством человеческого достоинства, - яркое тому подтверждение.

Ведущий 2: Успех «Бедных людей» раскрыл перед Достоевским двери петербургских салонов.

Слайд 12

Ведущий 1: В этот период Достоевский случайно на улице заводит знакомство со своим одногодкой Михаилом Петрашевским, пропагандистом революционных идей. Это уличное знакомство впоследствии приведет Федора Михайловича к каторге.

Слайд 13

Ведущий 2: Главная улика против Достоевского заключалась в прочтении им 15 апреля 1849 г. письма Белинского к Гоголю. В этом письме Белинский критиковал Гоголя за реакционные высказывания и защиту самодержавия в книге «Выбранные места из переписки с друзьями»

Слайд 14

Ведущий 1: 22 декабря 1849 года Федора Михайловича Достоевского вместе с целой группой вольнодумцев, признанных опасными государственными преступниками, вывели на Семеновский плац в Петербурге. Жить ему

оставалось минут пять, не более... однако это событие превратилось ни в, что иное, как в хорошо обставленный трагифарс (инсценировка казни). В последний момент осужденным объявили о помиловании, назначив наказание в виде каторжных работ. Ощущения, которые Достоевский мог испытать перед казнью, переданы в романе «Идиот» в монологе князя Мышкина. *(Монолог князя Мышкина из романа «Идиот» (видеофрагмент).*

Ведущий 2: О новом романе «Идиот» Федор Михайлович писал: «Главная мысль... - изобразить положительного прекрасного человека...это задача безмерная... Прекрасное есть идеал, а идеал ни нами, ни цивилизованной Европой еще далеко не выработался».

Слайд 15

Ведущий 1: 23 января 1850 года Ф. М. Достоевский поступил в Омский каторжный острог. Здесь ему предстояло провести четыре года. На вновь прибывших в острог надевали арестантскую одежду – «лоскутные платья» и кандалы.

Слайд 16

Ведущий 2: Достоевский ходил в кандалах весь назначенный ему срок каторги. Федор Михайлович, как и все арестанты, ходил на работы: изготавливал кирпичи, обжигал и толочил алебастр.

Слайд 17

Ведущий 1: Время каторги – длительная пауза в развитии творчества Достоевского. Тюремное начальство запрещало даже читать. А ему хотелось запомнить все – он вглядывался в лица, прислушивался к разговорам.

Ведущий 2: «Сколько я вынес из каторги народных типов, характеров... Сколько историй бродяг и разбойников и вообще всего черного горемычного быта. На целые тома достанет...».

Ведущий 1: В 1854 году Достоевский был освобожден и отправлен рядовым в седьмой линейный сибирский батальон. Служил в крепости в Семипалатинске и дослужился до прапорщика.

Слайд 18

Ведущий 2: Здесь у него начался роман с Марией Дмитриевной Исаевой, женой бывшего чиновника по особым поручениям. Он женился на ней в 1857 году, после смерти ее мужа.

Слайд 19

Ведущий 1: В 1860 году Достоевский с женой и приемным сыном Павлом вернулся в Петербург, но негласное наблюдение за ним не прекращалось еще долгое время. В период с 1860 по 1866 годы он работал с братом в собственном журнале «Время», затем «Эпоха», писал «Записки из мертвого дома», «Униженные и оскорбленные», «Записки из подполья». Десять лет его имя не появлялось в печати.

Ведущий 2: Но каторга не сломила его. Опыт научил Достоевского добираться до самых потаенных глубин человеческого сердца, отыскивать и видеть свет там, где, казалось бы, царит крошечная тьма. Усилилось его желание «быть человеком среди людей».

Слайд 20

Ведущий 1: По возвращении Достоевского из Сибири завершилась работа над повестью «Дядюшкин сон». Сватовство старого князя к молодой уездной красавице Зиночке по мнению героя Мозглякова является всего лишь сном.

Ведущий 2: «Записки из мертвого дома», «Записки из подполья», романы «Униженные и оскорбленные», «Подросток» - следующие произведения Ф.М. Достоевского, в которых он прослеживает уничтожение веры в общие правила, когда «нет ничего святого», духовный кризис человека в обществе.

Слайд 21

Ведущий 1: Во время болезни его жены Достоевский познакомился с молодой красивой особой Апполинарией Суловой, вслед за которой вскоре отправился за границу. Там он открыл для себя Запад и критической отношение к нему. А жизни с А. Суловой не сложилось.

Ведущий 2: В 1864 году поочередно умирают сначала жена, а затем брат Михаил. Достоевский чувствует себя безмерно одиноким. И только знакомство с Анной Григорьевной Сниткиной спасает его от замкнутой

жизни. Благодаря ей, Достоевский обрел душевный покой и семейное счастье.

Слайд 22

Ведущий 1: Последний период творчества Достоевского – пора создания шедевров. Это «Преступление и наказание», «Игрок», «Бесы», «Братья Карамазовы».

Слайд 23

Ведущий 2: Роман «Бесы» - грозное пророчество писателя о надвигающихся на мир катастрофах, это роман-предупреждение. Но это не безысходная трагедия. Он верит, что Россия и мир в конечном итоге излечатся от таких бесов, как Нечаев, один из главных героев романа.

Слайд 24

Ведущий 1: Самым крупным литературным явлением 60-х годов был, без сомнения, роман «Преступление и наказание». Он читался с величайшей жадностью, несмотря на силу внешнего интереса - рассказа об уголовном деле.

Ведущий 2: Как исповедь героя, в которой бы раскрывалась борьба двух начал - добра и зла – в сердце человеческого, замыслил Достоевский повесть «Преступление и наказание». Но рамки предполагаемой повести оказались тесны для выявления художественной идеи произведения, и Достоевский сжег уже почти завершенную повесть и взялся за роман.

Ведущий 1: Это психологический отчет одного преступления. Молодой человек, исключенный из студентов университета, мещанин по происхождению, и живущий в крайней бедности, по легкомыслию, по шатости в понятиях поддавшись некоторым странным "недоконченным" идеям, которые носятся в воздухе, решил разом выйти из скверного своего положения. Он решил убить одну старуху, титулярную советницу, дающую деньги на проценты...

Предлагаем вашему вниманию буктрейлер книги «Преступление и наказание».

Слайд 25

Ведущий 2: Вершиной в творчестве Фёдора Михайловича Достоевского стал роман «**Братья Карамазовы**». Прежде всего, эта книга увлекательная. В ней разворачиваются события, которые непременно должны привести к трагедии. Убийство происходит, и читатель долгое время остаётся перед загадкой: кто убил старика Карамазова? Все улики налицо: убил старший сын Дмитрий. Но читатель уже успел полюбить Дмитрия Карамазова и поверить ему. И только накануне суда читатель узнает, что убил не он, но суд приговаривает Дмитрия к четырём годам каторжных работ.

Ведущий 1: Таков детективный сюжет романа. Но сколько ни думаешь над его содержанием, всё глубже понимаешь, что не в детективном сюжете дело. Этот роман о человеческой жизни о человеческих страданиях, о том, как нестерпимо трудно бывает прожить эту жизнь.

Слайд 26

Ведущий 2: Рано утром 28 января 1881 года Федор Михайлович разбудил жену со словами: «Знаешь, я уже часа три как не сплю и все думаю, и только теперь осознал, что я сегодня умру». Достоевский позвал детей и «говорил с ними о том, как они должны жить после него, как должны любить мать, любить честность и труд, любить бедных и помогать им». Вечером того же дня его не стало.

Ведущий 1: Достоевского похоронили на Тихвинском кладбище Александро-Невской Лавры в Петербурге.

Ведущий 2: Более ста лет не прекращаются споры вокруг творчества Ф.М. Достоевского, великого русского писателя, гениального мастера слова. Огромный художественный талант и его влияние на мировую литературу признавали и признают русские и зарубежные писатели, критики, исследователи. Большевики не простили Достоевскому того, что в революционном движении он увидел лишь анархию и бунтарство.

Ведущий 1: На этом наше мероприятие заканчивается! Спасибо за внимание!
До новых встреч!