

**Модельная библиотека семейного чтения  
МБУ ЦБС КГО**

## **Вечер «М+Ж»**

**Автор:  
Библиотекарь МБСЧ  
Селиванова А.П.**

## **Ведущий 1.**

Во все времена одной из самых интересных для человечества тем была, есть и будет психология отношений между людьми. В силу того, что различия полов так многообразны, мужчинам и женщинам сложно понять друг друга.

Как понять мужчину? Если женщина – это открытая книга (книга о квантовой физике на китайском языке, но ведь открытая же), то сильный пол, с точки зрения прекрасного пола, – это древний манускрипт, разгадать который под силу разве только исключительному человеку. Казалось бы, что разного в мужчине и женщине, помимо физиологических особенностей? Да, как бы и ничего: и мужчина, и женщина это вид человека разумного, который имеет две руки, две ноги, может мыслить и принимать решения, а также обладает рядом моральных и материальных ценностей. Получается, что мозг и у мужчины, и у женщины одинаковый, а, следовательно, и мысли в нем должны быть одинаковыми... Однако, не все так просто, и это доказал еще в дальние времена на весь мир известный психолог Юнг, создав теорию психологических типов. Оказывается, мы совсем разные...

## **Ведущий 2.**

Существует достаточно распространенный миф, идущий от древнегреческого философа Платона, который гласит, что мужчина и женщина — это две половинки одного целого. Отсюда возникает вывод, что они изначально несовершенные существа. Если они не находят себе пару, то так и остаются неполноценными. Такой миф формирует в человеке вынужденную необходимость поиска партнера. Хочешь или не хочешь, но чтобы быть счастливым по жизни, необходимо найти себе партнера, в одиночку быть счастливым не выйдет. Получается такая арифметика: каждый представляет из себя пятьдесят процентов, а при сложении получается сто. Но все, что создается от «недостатка», имеет мало ценности и порождает не свободные отношения, а всего лишь зависимость от другого человека.

Мне больше нравится другой подход: мужчина и женщина являются не половинками одного, а представляют собой два вида людей. В таком случае они могут рассматриваться уже как полноценные существа. У них появляется возможность каждому жить своей (женской или мужской) полноценной жизнью и взаимодействовать с другим полом не как ущербные, а как разные существа. Женщина — это не приложение к мужчине. Поэтому в основе их взаимодействия лежит не слияние, а некоторое противостояние. В нем они не поглощают друг друга, а остаются собой, сохраняя свою разность. В таком случае общение мужчины и женщины приобретает характер танца, в котором может проявиться красота их отношений. Вспомните танго: никто никому не уступает, но движение все равно совместное!

## **Ведущий 1.**

Уже многие столетия светлейшие умы человечества пытаются разгадать и объяснить это великое чувство – любовь, взаимоотношения между мужчиной и женщиной..

Мы предлагаем вам проследить, как поэтами разных времен и народов написаны стихотворные строки, композиторами сочинена музыка, продиктованная чистым, глубоким, нежным чувством любви, режиссерами сняты кинофильмы.

Шекспир писал: «Любовь – блеск солнечный, дождю идущий вслед... Любовь всегда, как яркий вешний цвет».

А Мольер проникновенно заметил: «В душе померк бы день, и тьма настала б вновь, когда бы из неё изгнали мы любовь».

Удивительно признание А. П.Чехова:

«Когда любишь, то такое богатство открываешь в себе, столько нежности, ласковости, даже не верится, что так умеешь любить».

Если бы мы задались целью прочитать всё, что написано о любви, нам не хватило бы и всей жизни. ....

## **Ведущий 2.**

Отношения мужчины и женщины...

Может это так как у Сергея Есенина:

Поступь лёгкая, нежный стан,  
Если б знала ты сердцем упорным  
Как умеет любить хулиган,  
Как умеет он быть покорным.  
Я б навеки забыл кабаки,  
И стихи бы писать забросил,  
Только б нежно касаться руки  
И волос твоих цветом в осень.

А может быть как у Пушкина в стихотворении «Я вас любил... ».

Я вас любил: любовь еще, быть может,

В душе моей угасла не совсем;

Но пусть она вас больше не тревожит;

Я не хочу печалить вас ничем.

Я вас любил безмолвно, безнадежно,

То робостью, то ревностью томим;

Я вас любил так искренно, так нежно,

Как дай вам бог любимой быть другим.

Это маленькая повесть о неразделенной любви. Оно поражает нас благородством и подлинной человечностью чувств, посвящено блестящей красавице того времени Каролине Собаньской. Ей же были посвящены и другие стихотворения. Впервые Пушкин и Собаньская встретились в Киеве в 1821 году. Она была старше Пушкина на шесть лет, потом они увиделись спустя лишь два

года. Поэт был страстно влюблен в нее, но Каролина играла его чувствами. Это была роковая светская львица, доведившая своей игрой Пушкина до отчаяния.

### **Ведущий 1.**

Как лирично, красиво и нежно....

А вот современные стихи об отношениях мужчины и женщины в современном исполнении. И так, реп...

Когда я собирал вещи я вдруг услышал звонок  
Пацан рулил по – французски я понять его не смог  
А русский голос услышал я лишь только в конце  
Это была Наташа помоги мне  
Срывая разум я к ней помчался, к ней одной  
Борясь со страхом борясь с самим собой  
Через преграды через всё преодолимое  
Думал про себя "Я иду любимая".

Лирический герой в этом стихотворении — человек благородный, самоотверженный, готовый бежать на помощь к любимой женщине. Но стиль, но слог... Как говорится на любителя.

А вот еще об очень личном:

А дальше только лишь рай мы вместе смотрим на звёзды  
Умные ответы, глупые вопросы  
Мы были вместе пьяны и я был этому рад  
Как вдруг она опустила на меня свой взгляд  
Я на неё смотрел не опуская глаз  
Она была под моим контролем сейчас  
И в этот миг я её никому не отдам  
И здесь она прикоснулась губами к губам  
Мы целовались так долго что вот прошло два часа  
Я вновь влюблялся в неё но не любил до конца  
Мы замерли у нас был мгновенный рефлекс  
Я просыпаюсь утром и понял что был секс  
Но рядом нету её она исчезла, куда  
Я неужели не увижу её никогда  
А на столе записка прощай любимый  
Ты всё равно лучший, неповторимый.

Некоторые считают, что в настоящее время любви нет... Вот как об этом пишет Ю. Друнина в одноименном стихотворении: «Теперь не умирают от любви — // Насмешливая трезвая эпоха...» Конечно, сегодня в мире больше фальши и обмана, однако настоящая, истинная любовь есть и сейчас. Да, может быть, что она несколько видоизменилась, пытаюсь «приспособиться» к более жестким требованиям нашего времени... Все так и должно быть...

## Ведущий 2.

Сегодня можно часто услышать суждения обывателей о том, что современная поэзия о любви уже изжила себя, но это совершенно не так! Любовь — это чувство, которое относится к категории вечных вопросов, поэтому оно всегда будет сиять своими яркими и неповторимыми красками. И подтверждением этому являются стихи о любви.

«Зимняя ночь» Борис Пастернак.

Мело, мело по всей земле  
Во все пределы.  
Свеча горела на столе,  
Свеча горела.  
Как летом роем мошкара  
Летит на пламя,  
Слетались хлопья со двора  
К оконной раме.  
Метель лепила на стекле  
Кружки и стрелы.  
Свеча горела на столе,  
Свеча горела.  
На озаренный потолок  
Ложились тени,  
Скрещенья рук, скрещенья ног,  
Судьбы скрещенья.

И падали два башмачка  
Со стуком на пол.  
И воск слезами с ночника  
На платье капал.  
И все терялось в снежной мгле  
Седой и белой.  
Свеча горела на столе,  
Свеча горела.  
На свечку дуло из угла,  
И жар соблазна  
Вздыхал, как ангел, два крыла  
Крестообразно.  
Мело весь месяц в феврале,  
И то и дело  
Свеча горела на столе,  
Свеча горела.

Пастернак синхронизирует жизнь природы и человеческие чувства: метель за оконном сопровождает вихрь любовной страсти, а причудливые снежные узоры на окнах превращаются в узоры теней на потолке. Чувства лирического героя передаются через образ свечи, несущий важнейшую смысловую нагрузку: свеча, как символ надежды и тихого счастья, продолжает гореть на столе, несмотря на давление внешнего мира, становясь символом трепетного огня любви, согревающего и озаряющего человеческую жизнь.

## Ведущий 1.

Помните, в старом фильме Эльдара Рязанова «Служебный роман» главный герой, подвыпив на вечеринке, читает начальнице стихотворение, выдавая за свое, написанное в ранней молодости? А начальница язвительно отвечает: «В ранней молодости вы были значительно талантливее, чем сейчас!». Это стихотворение Бориса Пастернака «Любить иных — тяжелый крест...».

Любить иных — тяжелый крест,  
А ты прекрасна без извилин,  
И прелести твоей секрет  
Разгадке жизни равносильна.

Весною слышен шорох снов  
И шелест новостей и истин.  
Ты из семьи таких основ.  
Твой смысл, как воздух, бескорыстен.

Легко проснуться и прозреть,  
Словесный сор из сердца вытрясть  
И жить, не засоряясь впредь,  
Все это — не большая хитрость.

Пастернак искренен и не следует искать в его признаниях подводных камней. Красоту своей возлюбленной, ее достоинство он видит именно в простоте, в отсутствии интеллектуальных изысков, наносных суждений. И эту простоту поэт приравнивает к главному секрету жизни.

Все, что пишет Лариса Рубальская, трогает душу, проникает в самое сердце. Ее понимание женской судьбы, помноженное на литературный талант, дарит минуты истинного наслаждения, а где-то и смеха: «Мне приснился ласковый мужик»

Мне приснился ласковый мужик,-  
Невысокий, а глаза, как блюдца.  
И за ночь он так ко мне привык,  
что я утром не могла проснуться.

Он всю ночь меня не отпускал.  
обнимал до пупрышек на коже.  
Ну никто меня так не ласкал  
Не до мужика, ни после тоже.

Он такой был ласковый мужик,  
Мне с ним в эту ночь так сладко было.  
И исчез он так же, как возник,  
как зовут, спросить забыла тоже.

Я ему шептала:- Уходи,  
А сама боялась, что заплачу.  
И остался на моей груди  
Отпечаток губ его горячих.  
Это сон был, только и всего,

Но с тех пор я в нём души не чаю.  
Вдруг во сне вы встретите его,  
Передайте - я о нём скучаю....

**Ведущий 2.** За свою поэтическую карьеру Лариса Алексеевна написала больше 600 стихотворений, большинство которых сегодня у всех на устах. Они стали основой популярных хитов в исполнении таких известных исполнителей, как Алла Пугачева, Валерий Леонтьев, Филипп Киркоров, Ирина Аллегрова и Александр Малинин. Хотя эти песни исполняли совершенно разные люди, но стихи к ним пропитаны нежностью и любовью к мужу Ларисы Алексеевны – Розенблату Давиду Иосифовичу.

Какое счастье быть с тобою в ссоре.  
От всех забот взять отпуск дня на два,  
Свободной птицей в голубом просторе  
Парить, забыв обидные слова!

Какое счастье, на часы не глядя,  
В кафе с подружкой кофе пить, болтать,  
И на тебя эмоции не тратить,  
И вообще тебя не вспоминать!

Какое счастье, как бывало раньше,  
Поймать глазами чей-то взгляд в толпе,  
И, замирая, ждать, что будет дальше,  
И ничего не объяснять тебе!

Какое счастье, смазать чуть помаду,  
И на углу купить себе цветы.  
Ревнуй, Отелло, так тебе и надо,  
Всё это сам себе устроил ты!

Какое счастье – сесть в троллейбус поздний  
И плыть неспешно улицей ночной,  
И за окном увидеть в небе звёзды,  
И вдруг понять, как плохо быть одной!

Какое счастье поздно возвратиться,  
Увидев свет, знать – дома кто-то есть,  
И выйдешь ты, и скажешь – хватит злиться,  
Я так устал, дай что-нибудь поесть!

На самом деле без помощи мужа, его уверенности в таланте жены, может быть, и не состоялось этой поэтессы. Лариса Рубальская стихи о любви посвящала своему любимому, Давид Иосифович постоянно убеждал ее в наличии таланта. Однажды в его стоматологический кабинет пришел композитор Владимир Мигуля, и Давид Иосифович тут же стал пиарить творчество жены. Так родилась первая песня у поэтессы «Вернулась грусть» в исполнении Валентины Толкуновой.

**Ведущий 1.**

Стихотворение «Эхо любви» Роберта Рождественского — гимн верности. Через время и расстояние люди слышат друг друга, словно незримая нить тянется через всю Вселенную. Вот как вспоминают об истории создания песни ее авторы: «Еще мы не знали слов, еще не знали музыки, знали лишь одно: должна петь Анна. Ее голос в состоянии передать все тонкости этого удивительного человеческого чувства - чувства любви. Надо сказать, песня была написана легко и поэтом и композитором. И когда мы послали телеграмму Анне Герман в Варшаву с просьбой дать согласие спеть в нашем фильме, в одно мгновение получили положительный ответ. Мы тут же выслали ей ноты, естественно, опасаясь: а вдруг не понравится? И вот телеграмма: "Тональность такая-то... вылетаю».

В 1977 Анна Герман прилетела в Москву и записала песню с симфоническим оркестром без репетиций. Она прилетела, научившись ходить заново, изломанная в страшной аварии, после тяжёлых родов и уже зная о своём неизлечимом приговоре – «рак». Но у неё было страстное желание петь. По воспоминаниям Матвеева песню пришлось записывать несколько раз, потому что как только вступала Анна, оркестр начинал играть вразнобой. Матвеев не сразу сообразил в чём дело. А потом у него от боли сжалось сердце: виолончелистки и скрипачки, глядя на певицу, которая на глазах теряла силы, начинали тихо плакать. Анна Герман пела так, словно прощалась с жизнью.

### **Песня «Эхо любви».**

#### **Ведущий 2.**

Сегодня из всех динамиков звучат песни, где через каждое слово сладкие голоса повторяют слово "Любовь". Но едва ли эти песни имеют какое-то отношение к Любви - ведь, чтобы петь о Любви, нужно самому уметь любить по-настоящему. И талант как сочинительский, так и исполнительский не менее важен.

#### **Песня группы «Фабрика «Про любовь»**

Но, тем не менее, в мире есть настоящие песни о Любви, написанные и исполненные людьми с прекрасными любящими сердцами.

После трехсуточного дежурства в госпитале врач отделения нейрохирургии Вероника Михайловна Тушнова, едва дойдя до дома, записала на клочке старой бумаги "Не отрекаются, любя..." И уснула. Ей было всего 33 года. Шел 1944-ый. Так началась история одного из самых щемящих современных романсов. Романс "Не отрекаются, любя..." на музыку Марка Минкова впервые прозвучал в 1976-ом со сцены Московского драматического театра имени Пушкина. Тушнова его уже не услышала. Двумя годами позже Алла Пугачева, отредактировав, превратила этот романс в одну из своих самых знаменитых песен. Но сначала было слово....

#### **Песня «Не отрекаются любя».**

#### **Ведущий 1.**



По мере развития отношений люди привыкают друг к другу и перестают ценить мелочи. Если мужчина готов уделять вам внимание, тратить время на решение ваших проблем – это будет лучшим доказательством того, что вы ему не безразличны. Важно не разучиться замечать даже незначительные, но совершенные с душой поступки.

### **Романс «На заре ты ее не буди».**

Советы мужчинам: Девушки – существа особенные, часто их действия не поддаются никакому логическому объяснению. Поэтому просто любите ее такой, какая она есть, не стараясь понять или переделать.

Советы девушкам: Мужчины не обладают такой тонкой интуицией, как девушки, и не умеют читать мысли. Научитесь прямо говорить своему мужчине, чего вы хотите. Тонкие намеки зачастую не помогают: если вам что-то нужно, то точная формулировка значительно повысит шансы на получение желаемого.

### **Песня Наргиз «Ты моя нежность».**

Ведущий 2. Отношения мужчины и женщины – это область, полная тайн и загадок, разгадать которую до конца просто невозможно. Основная причина этого в том, что нет никаких отношений между мужчиной и женщиной, которые были бы полностью одинаковы. Пытаясь разобраться в том, как к вам относится мужчина, которому вы доверяете, попытайтесь отвлечься от того, что пытаются вам внушить многочисленные любовные романы, сериалы, телевизионные передачи и статьи в журналах. Отношения мужчины и женщины – вас и вашего любимого – зависят только от вас, и только вы можете ответить на вопросы, нужны ли вы друг другу, хотите ли вы прожить всю эту жизнь вместе, доставляет ли вам удовольствие та нежность и забота, которую вы можете друг другу подарить.

### **Романс «Я тебя никогда не забуду»**

#### **Ведущий 1.**

Проблеме отношений мужчины и женщины посвящено множество фильмов. Причем, каждый режиссер уверен в правоте именно своей точки зрения. Кто-то из них подчеркивает ценность семьи и утверждает, что связь, не имеющая своей целью создание брака и воспитание детей является распутством. Некоторые менее категоричны и воспевают здоровые отношения мужчины и женщины, в которых искренность чувств и желание заботиться друг о друге находится на первом месте. Есть и такие авторы, которые словно поставили своей целью выявление самых негативных сторон отношений между мужчиной и женщиной. Их фильмы острые, злые, едки и... смеем вас уверить, не имеют ничего общего с жизнью. Мы предлагаем вам вспомнить всем известные грустные и веселые эпизоды из фильмов о любви.

### **Видеонарезка.**

**Ведущий 2. Притча об отношениях мужчины и женщины. Когда взаимоотношения между мужчиной и женщиной гармоничны, не важно каким порой сложным путём и какими усилиями они достигаются, то такая любовь, как прекрасная мелодия.**

**Как завоевать любовь женщины?**

Однажды король Артур попал в засаду и был взят в плен. Пленивший его рыцарь поставил условие: он отпустит его, если тот ответит на один очень сложный вопрос. Королю Артуру давался год, чтобы найти ответ. Если он не сможет ответить, то будет казнен. Вопрос был такой: "Как завоевать любовь женщины?"

Король Артур опрашивал всю женскую половину своего королевства в течении года, и никто не дал ему вразумительного ответа. Наконец, ему сказали, что одна старая ведьма может дать ему самый правильный ответ, но ее цена будет очень высока. У короля не было выбора, он пошел к ней и спросил, чего она хочет. Она хотела выйти замуж за его лучшего рыцаря Гавейна. А ведьма была безобразная, старая, коварная...

Артур ответил, что он не хочет заставлять своего друга и предпочитает умереть. Тем не менее, Гавейн, узнав об этом, переубедил его: жизнь короля Артура очень важна для всего королевства и он согласен жениться на старой безобразной ведьме. Убедившись в согласии Гавейна, ведьма ответила на вопрос Артура:

— Чтобы завоевать любовь женщины, надо дать ей самой распоряжаться собственной жизнью...

Жизнь Артура была спасена, все радовались, пока не наступило время свадьбы. Рыцарь Гавейн, несмотря на нежелание жениться, вел себя как настоящий джентльмен, в то время как ведьма держала себя так, будто испытывала его терпение.

Когда наступила свадебная ночь, Гавейн, скрепя сердце, зашел в спальню. На постели новобрачных лежала самая красивая женщина, которую он когда-либо видел. Он удивленно спросил, что случилось. Ведьма ответила, что в благодарность за хорошее отношение к ней, когда она была безобразной и капризной, она согласна половину времени оставаться молодой красавицей, а половину времени - старой ведьмой. Немного помедлив, она добавила, что он должен выбрать, какой он хочет, чтобы она была днем, а какой ночью.

Гавейн задумался. Хочет ли он, чтобы днем его видели с красавицей, а ночи проводить со старой каргой, или днем терпеть страшную ведьму, а ночью быть с красавицей? Наконец, он предложил ей решать самой. Услышав его ответ, красавица улыбнулась и промолвила:

— Я теперь всегда буду такой. За то, что ты уважаешь мое мнение и даешь мне право самой распоряжаться своей жизнью.

Любите друг друга, жалеите друг друга, берегите друг друга! А Поэты, писатели, музыканты, пусть пишут о любви, ведь мир просто прекратит свое

существование, если в нем не будет поэтических творений об этом волшебном чувстве.

**Песня из «Юноны и Авось» «Аллилуйя»**